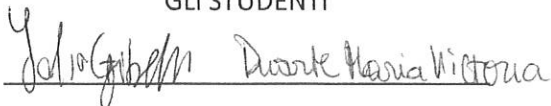
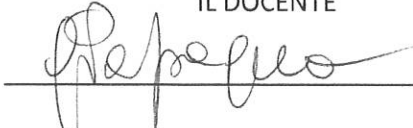


N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>periodo: settembre-dicembre I Unità <u>per genere letterario:la lirica</u> Testi di riferimento: manuale di letteratura Sviluppo: - Quadro storico in sintesi - Lettura di un passo di A.Cappellano dal “de amore” - Bernart de Ventadorn: amore e poesia - Quadro storico in sintesi della situazione italiana - S.Francesco, Cantico delle creature - Iacopone : Donna de Paradiso -La scuola siciliana: C. d’Alcamo, Contrasto – J. da Lentini: Maravigliosamente -Dolce stil novo: Guinizzelli, "Al cor gentil..." Cavalcanti: “voi che per li occhi..”/ ”perch'io non spero..”/ “chi è questa che.. Dante: dalla "Vita Nova" tanto gentile e tanto bella.. oltre la spera che più larga gira</p>
2	<p>periodo: gennaio- febbraio II Unità: ritratto d'autore: Dante <u>Vita nova</u>, già anticipata in parte nella prima unità <u>Convivio</u>, <u>Monarchia</u>, <u>De vulgari</u> <u>Divina Commedia, Inferno, 1 2 3 5 6 7 8 10 13 15 19 26 33</u> <u>Epistola a Cangrande (passi)</u></p>
3	<p>periodo: febbraio-marzo III Unità: incontro con un'opera : Petrarca, Canzoniere Testo d'appoggio: Voi ch'ascoltate Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate, Movesi il vecchierel, Solo e pensoso, Chiare fresche...</p>

	<p>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Dalle Epistole: Ascesa al monte Ventoso Dal Secretum: Amore per Laura sotto accusa</p>
4	<p>periodo: marzo aprile IV Unità: incontro con autore e opera (recupero del genere) Boccaccio testo d'appoggio: <u>Le mille e una notte</u> 1) Decamerone: proemio, cornice, peste, introduzione alla IV giornata (novella delle papere), una novella per ognuna delle dieci giornate</p>
5	<p>periodo: maggio-giugno V Unità: umanesimo/rinascimento Autori e relativi argomenti da considerare, elementi portanti dell'umanesimo: 1)<u>L.Valla</u>: la falsa donazione di Costantino,(sulla filologia, sul senso della storia,sul recupero del pensiero scientifico, sulla decompartmentazione del sapere) 2)<u>Rinnovato bilinguismo</u> (latino-volgare) 3)<u>Recupero della classicità</u>, principio di imitazione 4)<u>Policentrismo della cultura italiana</u>: Firenze (Lorenzo de' Medici-Poliziano); Ferrara: Boiardo, Passi dall'"Orlando Innamorato" Trattatistica: B.Castiglione, Il buon cortegiano (passi), G.Della Casa, Il Galateo (passi)</p>
6	<p>Letture integrative analizzate e discusse in classe: Ovidio, Ars amandi Le Goff, Il tempo della Chiesa , il tempo del mercante</p>
	<p style="text-align: center;">MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO</p> <p style="text-align: center;">Testi adottati:C. Giunta, Cuori intelligenti</p> <p>Milano, 08 giugno 2022</p> <p style="text-align: center;">GLI STUDENTI</p> <p style="text-align: center;">IL DOCENTE</p> <p style="text-align: center;">   </p>

	<i>Cervantes, Don Chisciotte</i> <i>Spies, Faust</i>
9	Il teatro nel '600 Machiavelli, La mandragola Racine, Fhèdre Shakespeare, Amleto Molière, L'avaro
10	Il romanzo come denuncia, il romanzo di formazione M.me de La Fayette, La principessa di Clèves Vassalli, La chimera M. Yourcenar, L'opera al nero M.me de La Fayette, La principessa di Clèves Defoe, Moll Flanders Diderot, La monaca Swift, I viaggi di Gulliver C.de Laclos, I legami pericolosi Hawthorne, La lettera scarlatta D. Defoe, Robinson Crusoe Richardson, Pamela Voltaire, Candido
11	Lectture estive consigliate McCullough, Le Idi di Marzo, McCullough, Le donne di Cesare McCullough, I giorni del potere McCullough, I giorni della gloria R. Harris, Imperium R. Harris, Conspirata R. Harris, Dicator I russi 1. Tolstoj, Guerra e pace- Anna Karenina 2. Dolstojievski, Delitto e castigo- I fratelli Karamazov- I demoni 3. Bulgakov, Il maestro e Margherita I tedeschi 1. Fontane, Effi Briest 2. Grass, Il tamburo di latta 3. Kundera, L'insostenibile leggerezza dell'essere 4. Zweig, Il mondo di ieri I francesi 1. Camus, La peste – Lo straniero 2. Zola, Germinale 3. Flaubert, Madame Bovary 4. Maupassant, Bel ami 5. Balzac, Eugenie Grandet- Papa Goriot- Le illusioni perdute Gli inglesi/ americani 1. Joyce, I dublinesi 2. P: Buch, La buona terra

7	Passaggio dalla III alla IV Liceo Insegnante: Gabriella Papagna Lecture estive di testi che verranno in parte discussi e analizzati durante il prossimo anno scolastico nelle lezioni di italiano e latino
8	<i>Il '500</i> <i>Erasmus da Rotterdam, Elogio della follia</i> <i>Lazarillo de Tormes</i>

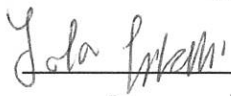
- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">3. J.Austen, Orgoglio e pregiudizio4. W.Woolf, Mrs. Dalloway/ Gita al faro5. E.Bronte, Cime tempestose6. Lawrence, L'amante di Lady Chatterly7. Hemingway, Per chi suona la campana8. E.A.Poe, i delitti della via Morgue9. Sir A.C. Doyle, Sherlock Holmes10. A.Christie, L'assassinio sull'Orient express11. Hammett, Il falcone maltese12. Chandler, Il lungo addio- Il grande sonno13. S. Vreeland , Artemisia14. Huxley, The brave world <p>I portoghesi/ italo-portoghesi</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pessoa, poesie2. Tabucchi, Sostiene Pereira <p>I latino americani</p> <ol style="list-style-type: none">1. Marquez, Cent'anni di solitudine2. Borges, L'Aleph3. Allende, La casa degli spiriti <p>I cinesi</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dai Sijie, Balzac e la piccola sarta cinese |
|---|


MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: **C. Giunta, Cuori intelligenti**


Milano, 05 giugno 2024

GLI STUDENTI





IL DOCENTE



N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	ripasso della sintassi dei casi, del verbo e del periodo, con particolare riferimento al periodo ipotetico con apodosi indipendente e dipendente
2	-letteratura delle origini: a- inquadramento del periodo storico b- inquadramento letterario, lettura di testi in traduzione, c- epica, Livio Andronico, Nevio, Ennio, d- il teatro di Ennio, Pacuvio, Accio e- il teatro plautino e terenziano, lettura di una commedia di Plauto e di Terenzio in traduzione
3	l'età arcaica, Lucilio ed eventuali altri sviluppi della letteratura
4	l'età aurea: Cicerone
5	la storiografia: Sallustio
6	traduzione, commento sintattico-grammaticale, lettura metrica di passi dei seguenti autori: Catullo , carmi 1,2,3,5,8,13,31,39,51,101 Sallustio , dalla Congiura di Catilina , libro I° cap.1,2,3,4,5 Cesare , De bello Gallico e Civili (passi)
7	Prerequisiti: - conoscenza del codice linguistico latino e degli aspetti essenziali della storia romana

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: Diotti, Res et fabula

Milano, 05 giugno 2024

GLI STUDENTI

Diana Maria Victoria
John Lybell

IL DOCENTE

Gabriella Papagna

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Revision of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - past tenses; - verbs + infinitive or ing form - future forms; - comparatives and superlatives <p>LITERATURE Introduction to literature: features, elements, analysis The origins of the English language and culture The Celts, The Anglo-Saxons, The Normans The language of poetry and the figures of speech</p>
2	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Conditionals, mixed conditionals, Wish</p> <p>LITERATURE Beowulf – reading/analysis of some excerpts “The hero comes to Heorot”, ”The Funeral” The Ballad: features. Reading/analysis of “Lord Randall”, “Geordie” G. Chaucer – The Canterbury Tales – Reading/Analysis of “The Prioress” and “The Wife of Bath”</p>
3	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Passives and Have something done</p>
4	<p>LITERATURE The English sonnet – Reading/Analysis of Shakespeare’s “Shall I compare thee”, “My Mistress’ eyes”, “Like as the Waves” Comparison between the Petrarchan sonnets and the Shakesporean ones</p>
5	<p>LITERATURE The Renaissance: historical, social and cultural background The theatres Shakespeare’s drama Shakespeare’s “Romeo and Juliet” – reading/analysis of “The Prologue”, “The Masque” and “The Balcony scene” Shakespeare’s “The Merchant of Venice” – Reading/analysis of “The Bond”, “I am a Jew” and “The quality of Mercy”</p>
6	<p>LITERATURE Shakespeare’s “Hamlet” – reading/analysis of “To be or not to be” C. Marlowe – “Faustus” – analysis of “Faustus’ last monologue”</p>

CONVERSAZIONE INGLESE

Visione e discussione di feature films (lungometraggi) in lingua originale inglese, di natura storica (p.e. 'Operation Mincemeat'), razzismo e pregiudizio (p.e. 'Twelve Angry Men/La parola ai giurati', 1957) o di cultura anglofona (p.e. 'Forrest Gump').
Visione e discussione di corti in lingua originale inglese su argomenti vari.
Visione di lezioni di grammatica: LetThemTalkTV.
Visione e discussione di filmati/argomenti tratti dal sito BBC World News, BBC Select, BBC Reel (vedere quanto riportato per EDUCAZIONE CIVICA).
Dibattiti su articoli presi dal The Economist su argomenti di politica, etica e cultura.
Visione e discussioni di TED Talks su argomenti di cultura, etica e inclusione.
Eventuale appoggio alle classi di LITERATURE con contributi video in lingua originale.
Conversazioni spontanee su qualsiasi argomento proposto dagli studenti.

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati:

Grammar Files Gold ed. Trinity Whitebridge
Literature: Performer Heritage vol. 1 – ed. Zanichelli
Fotocopie/Materiale fornite dal docente

Milano, 03/06/2024

GLI STUDENTI



I DOCENTI



N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Modulo introduttivo: Prospettiva storica e fughe dal tempo – la lezione del prof. Timothy Snyder;
2	Raccordo coi temi conclusivi dell'anno precedente: Le potenze europee dopo la fine del regno di Carlo Magno; La <i>curtis</i> ; Il feudalesimo;
3	La formazione dell'Occidente fra universalismi e particolarismi: Lo scontro Chiesa-Impero; La nascita delle monarchie feudali; La rinascita delle città e lo scontro Impero-Comuni;
4	The crusades (English sub-module - CLIL): From armed pilgrimages to holy wars; In the lands of the Stranger: the historical significance of the crusades; Istituzioni universali e poteri locali: L'impero mongolo (cenni); Il rafforzamento delle monarchie feudali; Chiesa, eresie e ordini mendicanti; Federico II e l'Italia alla fine del Duecento; La nuova società urbana e i suoi valori;
5	La crisi del Trecento: Cause della crisi; La peste; <i>Sviluppi:</i> la precarietà della vita nel Medioevo;
6	Verso l'Europa delle monarchie nazionali: Il declino dei poteri universali: impero e chiesa; La guerra dei Cent'anni; Le monarchie della penisola iberica (cenni);
7	Chiesa, impero e Italia tra Trecento e Quattrocento: La chiesa dello scisma e gli Asburgo; Signorie e stati regionali in Italia; Instabilità politica in Italia e pace di Lodi; L'impero Ottomano;
8	Oltre l'Europa – le esplorazioni marittime europee: Esplorazioni portoghesi e spagnole: strategie commerciali e gestione dei territori; Le società dei nativi americani e il fenomeno della tratta degli schiavi; Prospettive sul diverso: un confronto tra Las Casas e Sepulveda;
9	La formazione dell'Europa moderna: Italia, terra di conquista delle potenze straniere; Caratteristiche dello stato moderno; Umanesimo e rinascimento;
10	La riforma protestante e l'impresa di Carlo V: La riforma in Europa: Lutero, Calvino e Enrico VIII; Il progetto universalista di Carlo V e il suo fallimento; La controriforma.


MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia – concetti e connessioni*, [vol. 1], ed. Pearson
Documentari Rai e clip video
Dispense fornite dal docente

Milano, 03 giugno 2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE



Duonke Kosua Victoria



N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Lezioni introduttive alla filosofia: Cos'è la filosofia; Cos'è un argomento;
2	I presocratici e il tema della natura: Talete; Anassimene; Anassimandro; Pitagora; Democrito;
3	I presocratici e il tema dell'essere: Parmenide; Eraclito;
4	La sofistica, Socrate e il tema della verità: Filosofia e spazio pubblico: l'importanza della <i>poleis</i> nello sviluppo del pensiero filosofico; Protagora; Gorgia; Socrate: – Ironia socratica; – Maieutica; – Concezione del bene;
5	Platone e il tema dell'universale: La scelta della forma dialogica; Teoria delle idee e dialettica; Teoria della conoscenza: dall'opinione alla certezza;
6	Platone e il tema del bene: Immortalità e partizione dell'anima; Repubblica platonica: il bene del singolo nel bene della <i>poleis</i> ; La finalità nella natura: il demiurgo e la concezione cosmologica;
7	Aristotele e il tema della validità della conoscenza: Caratteristiche di una proposizione e logica aristotelica; Struttura di un sillogismo; Sostanza e accidenti, quadruplici causa, potenza e atto;
8	Aristotele e il tema della felicità: Concezione dell'anima e concezione di felicità (<i>eudaimonia</i>); Etica come esercizio e consolidamento della virtù; Concezione sociale dell'uomo e classificazione delle costituzioni perfette e devianti;
9	Filosofi ellenisti e il tema della cura di sé: Rivolgimento politico e ritiro in se stessi: la svolta ellenista nel pensiero filosofico; Epicureismo: – Gli atomi e la libertà; – Il piacere e il calcolo; Stoicismo: – Assenso ed errore (cenni); – Virtù e conservazione di sé (cenni); Scetticismo: - Rifiuto di tutti i dogmatismi

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, A. Bianchi, Il discorso filosofico [vol. 1], ed. Pearson
Documentari Rai e clip video
Dispense fornite dal docente

Milano, 03 giugno 2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Duarte Maria Victoria
Walter Saffir

Amos Badalin

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Equazioni e disequazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso sulle disequazioni: disequazioni intere di grado primo, secondo, superiore al secondo ● Disequazioni frazionarie ● Sistemi di disequazioni ● Equazioni e disequazioni irrazionali ● Equazioni e disequazioni con i valori assoluti
2	<p>Piano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il piano cartesiano ● Distanza di due punti e punto medio di un segmento; baricentro di un triangolo <p>Retta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La funzione lineare; funzioni lineari a tratti ● Equazioni della retta ● Parallelismo e perpendicolarità ● Determinazione dell'equazione della retta ● Distanza di un punto da una retta; equazione della bisettrice di un angolo ● Fasci di rette ● Semipiani, segmenti, semirette, angoli e poligoni
3	<p>Circonferenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di circonferenza (luogo geometrico); equazione della circonferenza; studio dell'equazione di una circonferenza ● La circonferenza e la retta ● Determinazione dell'equazione della circonferenza ● Posizione reciproca di due circonferenze ● Fasci di circonferenze ● Circonferenza e funzioni
4	<p>Parabola</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di parabola (luogo geometrico); equazione della parabola; studio dell'equazione di una parabola ● La parabola e la retta ● Determinazione dell'equazione della parabola ● Fasci di parabole ● Parabole e funzioni
5	<p>Ellisse</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di ellisse (luogo geometrico); equazione della ellisse; studio dell'equazione di una ellisse ● L'ellisse e la retta ● Determinazione dell'equazione della ellisse
6	<p>Iperbole</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di iperbole (luogo geometrico); equazione della iperbole; studio dell'equazione di una iperbole ● Iperbole equilatera; funzione omografica ● L'iperbole e la retta ● Determinazione dell'equazione della iperbole ● Iperboli traslate ● Iperboli e funzioni

7	<p>Simmetrie nel piano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simmetrie centrali • Simmetrie assiali • Traslazioni • Dilatazioni e omotetie • Trasformazioni e grafici di funzioni
8	<p>Esponenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insiemi numerici: \mathbb{N}, \mathbb{Z}, \mathbb{Q}, \mathbb{R} • Richiami sulle potenze • I numeri reali come coppie di classi contigue • Potenze a esponente irrazionale • La funzione esponenziale – definizione, dominio, base, proprietà, grafico • Equazioni esponenziali • Disequazioni esponenziali
9	<p>Logaritmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logaritmo: definizione e prime proprietà fondamentali • La funzione logaritmica – definizione, dominio, base, proprietà, grafico • Proprietà dei logaritmi (con dimostrazione) • Equazioni logaritmiche • Equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi • Disequazioni logaritmiche • Disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi

Nota: tutte le dimostrazioni presenti nei capitoli trattati sono state spiegate e sono da sapere.

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testo adottato: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
3 Matematica.blu 2.0
Ed. Zanichelli

Milano,

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3[^] sez. A

A.S. 2023/24

Disciplina: **FISICA**

Prof. Marco Carchidio

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	I MOTI NEL PIANO <ul style="list-style-type: none"> • Posizione , spostamento, velocità e accelerazione • Il moto di un proiettile • Il moto circolare uniforme, velocità e accelerazione. • Il moto circolare vario • Il moto armonico
2	I PRINCIPI DELLA DINAMICA <ul style="list-style-type: none"> • I tre principi della dinamica • Le forze vincolari • La dinamica del moto circolare • I moti oscillatori • La caduta in un fluido • I sistemi inerziali e non inerziali
3	L'ENERGIA MECCANICA <ul style="list-style-type: none"> • L'energia e il Lavoro • Il lavoro e l'energia cinetica • L'energia potenziale gravitazionale • Forze conservative e l'energia meccanica • Forze non conservative • La potenza
4	LA QUANTITA' DI MOTO <ul style="list-style-type: none"> • La quantità di moto e l'impulso • La conservazione della quantità di moto • Il moto del centro di massa • Gli urti in una e in due dimensioni
5	LA DINAMICA ROTAZIONALE <ul style="list-style-type: none"> • L'energia cinetica rotazionale • La rotazione in un corpo rigido • Il momento angolare in un corpo rigido • Il momento angolare in un sistema
6	LA LEGGE DI GRAVITAZIONE UNIVERSALE <ul style="list-style-type: none"> • Tolomeo Keplero e Newton • Massa e gravità apparente • L'energia potenziale gravitazionale • Le orbite gravitazionali
7	LA DINAMICA DEI FLUIDI <ul style="list-style-type: none"> • Richiami di fluidostatica

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 ^ sez. A

A.S. 2023/24

Disciplina: **FISICA**

Prof. Marco Carchidio

	<ul style="list-style-type: none">• Fluidi in movimento .La legge di continuità• Il trinomio di Bernoulli• I fluidi viscosi
8	IL GAS PERFETTI
	<ul style="list-style-type: none">• Richiami di termologia• La legge di Boyle-Mariotte• L'equazione di stato dei gas perfetti• Leggi e la teoria cinetica dei gas• La velocità delle molecole

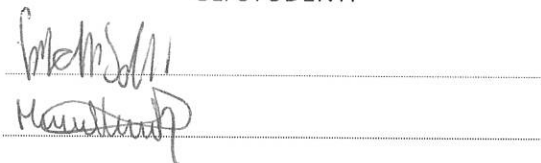
MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: Fisica I colori dell'universo (Bocci Malegori Milanesi Toglia) Ed. De Agostini

Milano, 4 Giugno 2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE





N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>BIOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del corpo umano: tessuti, organi, sistemi ed apparati • <u>Il sistema tegumentario</u>: tessuto epiteliale, pelle, funzioni • <u>Il sistema scheletrico</u>: tessuto osseo, struttura di un osso, rimaneggiamento osseo, articolazioni • <u>Il sistema muscolare</u>: tessuto muscolare, meccanismo contrazione muscolare • <u>L'apparato cardiovascolare</u>: tessuto miocardico, fisiologia ed anatomia cardiaca, vasi sanguigni, pressione e regolazione del flusso sanguigno, composizione e funzione del sangue, gruppi sanguigni • <u>L'apparato respiratorio</u>: anatomia, meccanica della respirazione, scambi gassosi • <u>L'apparato digerente</u>: anatomia, digestione ed assorbimento, fegato e pancreas • <u>Il sistema immunitario</u>: immunità innata ed acquisita, immunità umorale e cellulare, linfociti, anticorpi: struttura e modalità d'azione, vaccini • <u>Il sistema nervoso</u>: neuroni e cellule della Glia, origine e propagazione di un impulso nervoso, giunzione neuromuscolare, divisioni del sistema nervoso centrale e periferico, specifiche attività del telencefalo
2	<p>CHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Richiami dei concetti fondamentali degli anni precedenti ✓ <u>Atomi, legami e reazioni</u>: particelle subatomiche, ioni ed isotopi, modelli atomici, configurazione elettronica, numeri quantici, formula di Lewis, legame ionico e covalente, elettronegatività, legami intermolecolari, significato di formula chimica, bilanciamento di una reazione chimica ✓ <u>La mole</u>: concetto di mole, numero di Avogadro (problemi relativi all'argomento) ✓ <u>Composti inorganici</u>: formule chimiche e di struttura, numero di ossidazione, semplici reazioni di preparazione dei Sali ✓ <u>Modelli atomici</u>: Thomson, Rutherford, Bohr – Spettri di emissione continui, a righe, d'assorbimento ✓ <u>Numeri quantici</u> ✓ <u>Composti inorganici</u>: formule chimiche e di struttura, numero di ossidazione, semplici reazioni di preparazione dei Sali - nomenclatura tradizionale ✓ <u>Reazioni chimiche</u>: equazioni di reazione, calcoli stechiometrici, reagente in eccesso/difetto

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: CHIMICA - 9788824764773 - TOTTOLA ALLEGREZZA RIGHETTI
 CHIMICA PER NOI BLU-VOLUME UNICO 2° - 3 ED. - ed. A. MONDADORI SCUOLA
BIOLOGIA - 9788808739162 - SADAVA HILLIS HELLER HACKER S
 NUOVA BIOLOGIA.BLU 2ED. - IL CORPO UMANO PLUS - ed. ZANICHELLI

Milano, 4 giugno 2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Il Rinascimento italiano - Inquadramento storico del periodo</p> <p>Filippo Brunelleschi: <i>Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo; Sacrestia Vecchia; Cappella dei Pazzi; Basilica di Santo Spirito, il concorso del 1401: confronto tra le formelle di Brunelleschi e Ghiberti</i></p> <p>Masaccio: <i>Sant'Anna Metterza; Polittico di Pisa (Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; Crocifissione); Cappella Brancacci (Il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre; Distribuzione dei beni e morte di Anania); Trinità</i></p> <p>Masolino: <i>Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci (La tentazione di Adamo ed Eva)</i></p> <p>Donatello: <i>I profeti Geremia e Abacuc; Il Banchetto di Erode; Monumento equestre al Gattamelata; David, Maddalena penitente</i></p>
2	<p>Il Rinascimento italiano – La stagione delle esperienze parte I</p> <p>Leon Battista Alberti: <i>analisi delle opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea</i></p> <p>Piero Della Francesca: <i>Battesimo di Cristo, Storie della Croce (Salomone e la regina di Saba, Il sogno di Costantino), Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi</i></p> <p>Sandro Botticelli: <i>La Primavera; Nascita di Venere; Madonna del Magnificat</i></p>
3	<p>La città ideale</p> <p>Gli esempi delle città laboratorio: Pienza; Urbino; Ferrara</p>
4	<p>Cenni sulla pittura fiamminga</p> <p>Rogier van der Weyden: <i>Deposizione</i></p> <p>Jan van Eyck: <i>I coniugi Arnolfini</i></p>
5	<p>Il Rinascimento italiano – La stagione delle esperienze parte II</p> <p>Antonello Da Messina: <i>San Gerolamo nello studio; Ritratto di uomo; Vergine Annunciata</i></p> <p>Andrea Mantegna: <i>Orazione nell'Orto; Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo <<in scurto>></i></p> <p>Giovanni Bellini: <i>Orazione nell'orto</i></p> <p>Pietro Perugino: <i>Consegna delle chiavi a San Pietro; San Sebastiano; Ritratto di Francesco delle Opere; Madonna con il Bambino</i></p>
6	<p>Educazione civica</p> <p><i>La città: analisi dal punto di vista urbano e amministrativo (regole e pianificazione). Esperienza laboratoriale comprensiva di ridisegno di un isolato della città di Vimercate. Studio del PGT di Vimercate. Visita al Museo MUST di Vimercate e intervista ad alcuni esponenti della Giunta di Vimercate.</i></p>
7	<p>Disegno</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi; ridisegno di ambiti della città di Vimercate</p>

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: E. L. FRANCALANCI, *Dell'arte. Dalla preistoria alla fine del Trecento*, edizione blu, volume 2 – ed. DeAgostini; G. CRICCO, F. P. DI TEODORO, *Itinerario dell'arte. Dal Gotico internazionale all'età barocca*, versione verde, quarta edizione, volume 2 – ed. Zanichelli

Milano, 03/06/2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE



Discente Mariangela Vitale

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Attività multisportiva outdoor
2	Visione con approfondimento e dibattito film sportivi
3	Teoria di alcune discipline sportive: tecniche e regolamenti
4	I giochi di squadra, pallavolo, pallacanestro, calcio
5	<u>Capacità aerobiche e anaerobiche</u>
6	Capacità coordinative oculo-manuali
7	<u>Nozioni elementari fisiologia</u>
8	
9	
10	
11	

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: ABC DELLE SCIENZE MOTORIE

Milano, 25/5/2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Brambilla Lorenzo