

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
	GRAMMATICA
1	Il periodo; la proposizione indipendente e la proposizione principale
2	Il rapporto di coordinazione
3	Il rapporto di subordinazione (grado, forma): <ul style="list-style-type: none"> - le proposizioni complementive - la proposizione relativa - le proposizioni causali, finali, consecutive e temporali - le altre proposizioni circostanziali
	LETTURA, POESIA ED EPICA
1	Introduzione all'epica latina e a Virgilio
2	L' <i>Eneide</i> : trama, struttura, modelli letterari, protagonisti, ideologia. Lecture: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Proemio</i> (I, vv. 1-33) - <i>L'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte</i> (II, vv. 1-56; 199-249) - <i>Un amore folle</i> (IV, vv. 1-55; 68-89; 296-361) - <i>La maledizione e la morte di Didone</i> (IV, vv. 584-629; 642-705) - <i>La catabasi di Enea</i> (VI, vv. 295-316; 385-444; 450-476)
3	Introduzione alla poesia e alla sua analisi: il verso, le sillabe, le figure metriche, l' <i>enjambement</i> , le rime, la strofa, le forme metriche principali
4	Le principali figure retoriche di suono, di ripetizione, di mutamento dell'ordine, di significato
5	Approfondimento su Ungaretti e Kavafis
6	Lecture integrali dei seguenti romanzi: <ul style="list-style-type: none"> - A. Christie, <i>Assassinio sull'Orient Express</i> o <i>Dieci piccoli indiani</i> (a scelta) - R. L. Stevenson, <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr. Hyde</i> - H. James, <i>Giro di vite</i> - A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>
	I PROMESSI SPOSI
1	Alessandro Manzoni: vita, idee, opere.
2	Introduzione al romanzo: redazioni, tematiche, trama, personaggi
3	Lecture dei seguenti capitoli (interamente o brani): I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XVI, XXII, XXIII, XXIV, XXXIII, XXXVI

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati:

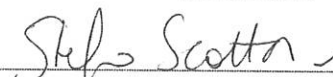
- C. Savigliano, *Grammatutor. Per parlare e scrivere bene*, DeA Scuola
- C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Poesia e teatro*, DeA Scuola
- C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Poesia e teatro*, DeA Scuola
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione a scelta

Milano, 4 giugno 2024

GLI STUDENTI



IL DOCENTE



N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Ripasso degli ultimi argomenti dell'anno precedente: <ul style="list-style-type: none"> - La III declinazione: i 3 modelli - Particolarità della III declinazione - Gli aggettivi della II classe - I complementi di luogo
2	Indicativo perfetto: <ul style="list-style-type: none"> - Il paradigma: il tema del perfetto e il tema del supino - Le forme dell'attivo e del passivo
3	La IV declinazione e la V declinazione
4	I pronomi personali di I, II persona; il pronome riflessivo <i>se</i>
5	Il pronome determinativo <i>is, ea, id</i> : <ul style="list-style-type: none"> - Le forme della declinazione - Uso e significato
6	Gli altri tempi dell'indicativo con tema del perfetto: <ul style="list-style-type: none"> - Il piuccheperfetto, forme attive e passive - Il futuro anteriore, forme attive e passive
7	Il pronome relativo <i>qui quae quod</i> e la proposizione relativa
8	Le proposizioni subordinate circostanziali: <ul style="list-style-type: none"> - La proposizione temporale - La proposizione causale
9	I verbi deponenti: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche dei verbi deponenti - Le coniugazioni dei verbi deponenti: i tempi dell'indicativo
10	Il congiuntivo presente e imperfetto: <ul style="list-style-type: none"> - La coniugazione attiva e passiva - Congiuntivo di <i>sum, possum</i> e verbi irregolari - Uso del congiuntivo imperfetto nel periodo ipotetico - Proposizioni con il congiuntivo presente e imperfetto: la proposizione finale e la proposizione completiva volitiva
11	Il congiuntivo perfetto e piuccheperfetto: <ul style="list-style-type: none"> - La coniugazione attiva e passiva - Congiuntivo di <i>sum, possum</i> e verbi irregolari - L'imperativo negativo - Altre proposizioni con il congiuntivo: la proposizione consecutiva e la proposizione completiva dichiarativa
12	La proposizione circostanziale narrativa (<i>cum</i> e il congiuntivo)
13	Pronomi e aggettivi dimostrativi: <i>hic, haec, hoc; ille, illa, illud; iste, ista, istud</i>
14	Participio presente dei verbi attivi e deponenti: caratteristiche, formazione e traduzione
15	Participio futuro e perfetto dei verbi attivi e deponenti: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche e formazione - La perifrastica attiva

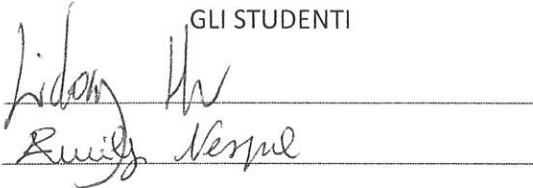
MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati:

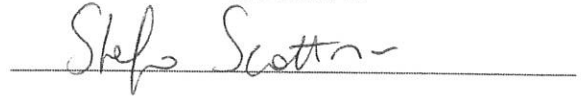
- N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, M. Moscio, M. Sampietro, P. Lamagna, *Lingua e cultura latina. Edizione gialla, Percorsi di lavoro 1 (con recupero e lessico)*, Sansoni per la scuola
- N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, M. Moscio, M. Sampietro, P. Lamagna, *Lingua e cultura latina. Edizione gialla, Percorsi di lavoro 2 (con recupero e lessico)*, Sansoni per la scuola

Milano, 4 giugno 2024

GLI STUDENTI



IL DOCENTE



N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
	STORIA
1	Ripasso: l'età ellenistica, I Regni ellenistici
2	Il primo periodo della storia romana: - la nascita di Roma - il periodo monarchico - dalla nascita della Repubblica alla sua crisi
3	Le sfide italiche di Roma: - la società in trasformazione - la nuova fase di espansione
4	Le sfide mediterranee: - le guerre tra Roma e Cartagine - la conquista della Grecia
5	La crisi sociale e la fine della Repubblica: - i Gracchi e la questione agraria - Lo scontro tra aristocratici e popolari: Caio Mario, Silla e la guerra civile - Pompeo e Crasso e il primo triumvirato - L'ascesa al potere di Cesare e la fine della Repubblica
6	L'affermazione del principato: - L'ascesa di Ottaviano Augusto - La politica interna, estera e culturale di Augusto - Gli imperatori Giulio-Claudi - Gli imperatori Flavi
7	L'apogeo e la crisi dell'Impero romano: - L'impero di Traiano e Adriano - Gli imperatori Antonini - La dinastia dei Severi
8	La caduta dell'Impero romano d'Occidente: - Diocleziano e la tetrarchia - Costantino e la questione religiosa - Teodosio e l'editto di Tessalonica - la fine dell'Impero d'Occidente
9	Il mondo dei barbari: - i regni romano-barbarici - l'Italia di Teodorico, re degli Ostrogoti
10	L'Impero bizantino dell'imperatore Giustiniano
11	Il mondo islamico: - il mondo arabo prima e dopo Maometto - il Corano e i precetti islamici - L'espansione dell'Islam: le dinastie degli Omayyadi e Abbasidi
12	I Longobardi: - l'invasione dell'Italia - i regni longobardi
	GEOGRAFIA
1	Focus: gli Stati e le nazioni nel mondo odierno globalizzato

2	L'Asia: caratteristiche fisiche e politiche, le sue macro-regioni
3	L'America del Nord, Centro e Sud: caratteristiche fisiche, sociali e politiche

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati:

- G. Breccia, S. Bianchi, *Spazi geostorici. Dalla Preistoria alla fine della Repubblica di Roma. Volume 1*, DeAgostini Scuola
- U. Diotti, S. Bianchi, *Trasformazioni. Percorsi di storia, geografia e cittadinanza integrati. Volume 2*, DeAgostini Scuola

Milano, 4 giugno 2024

GLI STUDENTI

Lidia Hu
Analya Nerpul

IL DOCENTE

Stefano Scattorin

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Revision: <i>Countable and uncountable nouns, comparative and superlatives, adverbs of manner, Present simple, present continuous, Past simple and past continuous, Present perfect simple and continuous, Future tenses, indefinite, modifiers</i></p> <p>NUCLEI TEMATICI Home and family School life Personality</p>
2	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Used to vs would, used to vs past simple, be/get used to, so and such Past perfect vs past perfect continuous, for and since</p> <p>NUCLEI TEMATICI Entertainment The natural world</p>
3	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Narrative tenses, expressions of time, Zero, first, second and third conditional, mixed forms and wish</p> <p>NUCLEI TEMATICI Storytelling Introduction to literature: Structure and features of a short story Reading and analysis of horror and science fiction short stories: The Oval Portrait by E.A. Poe, The Black Cat by E.A. Poe, the Tell-Tale Heart by E.A. Poe, The Immortal Bard by I. Asimov</p>
4	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Future forms, future continuous and future perfect, future time clauses</p> <p>NUCLEI TEMATICI Travelling</p>
5	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Relative clauses, defining and non-defining, Verbs+ ing vs infinitive</p> <p>NUCLEI TEMATICI Art and fashion: how to describe a painting The essay: structure, connectors and linkers. How to write an essay</p>
6	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Modals of deduction: present and past, verbs of advice and obligation, verbs of permission and ability</p> <p>NUCLEI TEMATICI Music</p>
7	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI Passive, have something done Reported speech</p> <p>INTRODUCTION TO LITERATURE Poetry: elements and features Reading and analysis of sonnets and ballads</p>
8	<p>STRUTTURE GRAMMATICALI How to write an ESSAY, an ARTICLE, a REPORT, a REVIEW, an E-MAIL and a LETTER (formal and informal)</p>

CONVERSAZIONE INGLESE

Visione e discussione di feature films (lungometraggi) in lingua originale inglese, di natura storica (p.e. 'Operation Mincemeat'), inclusione (p.e. 'CODA') o di cultura anglofona (p.e. 'The Greatest Showman').

Visione e discussione di corti in lingua originale inglese su argomenti vari.

Visione di lezioni di grammatica: LetThemTalkTV.

Visione e discussione di filmati/argomenti tratti dal sito BBC World News, BBC Select, BBC Reel (vedere quanto riportato per EDUCAZIONE CIVICA).

Conversazioni spontanee su qualsiasi argomento proposto dagli studenti.

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

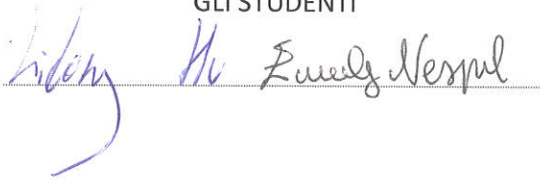
Testi adottati:

This Grammar – Ed. DEA Scuola

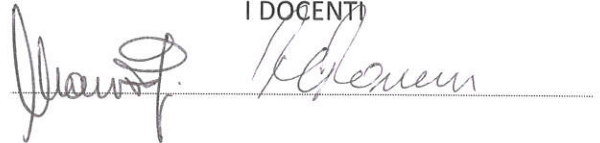
Fotocopie/Materiale forniti dal docente

Milano, 03/06/2024

GLI STUDENTI



I DOCENTI



ALGEBRA

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Numeri reali e radicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami sugli insiemi numerici: \mathbb{N}, \mathbb{Z}, \mathbb{Q} • Classi contigue, l'insieme \mathbb{R} dei numeri reali, ordine e operazioni in \mathbb{R}, approssimazione di numeri reali • Radici quadrate, cubiche, n-esime • Radicali: condizioni di esistenza e segno • Riduzione allo stesso indice, semplificazione di radicali • Prodotto, quoziente, elevamento a potenza ed estrazione di radice di radicali • "Trasporto sotto" e "trasporto fuori" dalla radice • Addizione e sottrazione di radicali • Razionalizzazione del denominatore di una frazione • Radicali e valore assoluto • Potenze con esponente razionale
2	<p>Sistemi lineari e matrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione ai sistemi • Significato geometrico dei sistemi lineari di due equazioni in due incognite • Metodi di soluzione di un sistema lineare: sostituzione, confronto, riduzione • Metodo di Cramer e criterio dei rapporti • Sistemi lineari letterali • Sistemi lineari di tre equazioni in tre incognite • Calcolo con le matrici e sue applicazioni ai sistemi lineari • Problemi che hanno come modello sistemi lineari
3	<p>Rette nel piano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il piano cartesiano • Distanza di due punti • Punto medio di un segmento • La funzione lineare • L'equazione della retta nel piano cartesiano • Rette parallele e posizione reciproca di due rette; condizione di parallelismo; intersezione di due rette • Rette perpendicolari; condizione di perpendicolarità • Determinazione dell'equazione di una retta assegnate specifiche condizioni • Distanza di un punto da una retta • Semipiani, segmenti, semirette, angoli e poligoni nel piano cartesiano <p>Parabole nel piano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equazione della parabola nel piano cartesiano • Riconoscimento caratteristiche principali di una parabola

Lidia Hu.

Fanny Nespil

4	<p>Equazioni di secondo grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle equazioni di secondo grado • Equazioni di secondo grado pure, monomie, spurie • Il metodo del completamento del quadrato; caso generale delle equazioni di secondo grado; formula generale e formula ridotta • Equazioni frazionarie e letterali • Relazione tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado; la regola di Cartesio • Scomposizione di un trinomio di secondo grado a coefficienti reali • Equazioni parametriche • Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado • Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado
5	<p>Equazioni di grado superiore al secondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equazioni monomie, binomie, trinomie • Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori • Equazioni polinomiali, molteplicità di una soluzione, zeri di un polinomio
6	<p>Disequazioni di secondo grado e di grado superiore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiamo sulle disequazioni di primo grado; interpretazione geometrica • Disequazioni di secondo grado; interpretazione geometrica • Disequazioni di grado superiore al secondo • Disequazioni frazionarie • Sistemi di disequazioni • Problemi che hanno come modello disequazioni di secondo grado o superiore
7	<p>Sistemi non lineari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi di secondo grado • Sistemi di grado superiore al secondo • Sistemi simmetrici
8	<p>Equazioni irrazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle equazioni irrazionali • Risoluzione di equazioni irrazionali con condizioni di accettabilità • Risoluzione di equazioni irrazionali con radicali cubici
9	<p>Equazioni modulari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle equazioni modulari • Risoluzione di equazioni modulari

PROBABILITA'

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
10	<p>Probabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al calcolo delle probabilità • Valutazione della probabilità secondo la definizione classica; cenni su probabilità frequentista e soggettiva; assiomi di Kolmogorov • Spazio campionario e ipotesi di equiprobabilità; legge dei grandi numeri • Primi teoremi sul calcolo delle probabilità • Probabilità composte ed eventi indipendenti

GEOMETRIA EUCLIDEA

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
11	Circonferenza e cerchio <ul style="list-style-type: none"> • Luoghi geometrici • Circonferenza e cerchio • Corde e loro proprietà • Retta e circonferenza • Posizione reciproca di due circonferenze • Angoli alla circonferenza
12	Poligoni inscritti e circoscritti <ul style="list-style-type: none"> • Poligoni inscritti e circoscritti • Triangoli inscritti e circoscritti • Poligoni regolari inscritti e circoscritti • Punti notevoli di un triangolo
13	Area <ul style="list-style-type: none"> • Equivalenza ed equiscomponibilità di figure piane • Teoremi di equivalenza • Aree dei poligoni
14	Teoremi di Pitagora e di Euclide <ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Pitagora (due dimostrazioni) • Applicazioni del teorema di Pitagora • Teoremi di Euclide • Problemi geometrici risolvibili per via algebrica Teorema di Talete <ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Talete • Similitudine dei triangoli

Nota: tutte le dimostrazioni presenti nei capitoli trattati sono state spiegate e sono da imparare; in particolare, sono da sapere bene quelle di geometria.

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testo adottato: Leonardo Sasso, Claudio Zanone
 Colori della Matematica EDIZIONE BLU – vol. 2
 Ed. DeA SCUOLA – Petrini

Milano,

GLI STUDENTI

Lidia Hu
Emily Nepal

IL DOCENTE

A. Ballerio

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2 ^ sez. A

A.S. 2023/24

Disciplina: **FISICA**

Prof. Marco Carchidio

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI <ul style="list-style-type: none"> • La pressione • Legge di Stevino • Vasi comunicanti • Principio di Pascal • Il sollevatore idraulico • Il principio di Archimede
2	DESCRIZIONE DEL MOTO <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi di riferimento • Distanza percorsa, spostamento velocità • Moto rettilineo uniforme • Accelerazione • Moto uniformemente accelerato • Caduta libera
3	MOTI IN DUE DIMENSIONI <ul style="list-style-type: none"> • Moto nel piano • Composizione dei moti • Moto di un proiettile • Il moto circolare uniforme
4	LEGGI DELLA DINAMICA <ul style="list-style-type: none"> • Le tre leggi della dinamica • Applicazioni • Il moto armonico
5	Lavoro ed energia <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro di una forza costante e di una forza variabile • L'energia cinetica • La potenza • La conservazione dell'energia meccanica • La voro di forze non conservative • La conservazione dell'energia totale
6	TEMPERATURA E CALORE <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura ed equilibrio termico • La misura della temperatura • La dilatazione termica • Calore e lavoro meccanico • Capacità termica e calore specifico • Propagazione del calore
7	STATI DELLA MATERIA E CAMBIAMENTI DI STATO

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2 ^ sez. A

A.S. 2023/24

Disciplina: **FISICA**

Prof. Marco Carchidio

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: Fisica Walker

Milano, 4 Giugno 2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Emily Nespoli
Lidag Hu

marco carchidio

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p><u>BIOLOGIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo d'indagine della Biologia, caratteristiche degli esseri viventi, teoria cellulare • <u>L'acqua:</u> struttura molecolare, caratteristiche chimiche e fisiche • <u>Le Biomolecole:</u> carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, l'ATP • <u>La cellula:</u> cellula procariote ed eucariote, struttura e funzione degli organuli e della membrana cellulare, trasporti attivi e passivi attraverso la membrana • <u>La divisione cellulare:</u> ciclo cellulare, mitosi e meiosi • <u>La trasmissione dei caratteri ereditari:</u> leggi di Mendel, alcune malattie umane di origine genetica, semplici problemi applicazione leggi di Mendel, interazioni tra alleli • <u>Metabolismo:</u> anabolismo e catabolismo, ATP, enzimi, respirazione cellulare e fermentazione
2	<p><u>CHIMICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Richiami dei concetti fondamentali del primo anno: <ul style="list-style-type: none"> <u>La teoria atomica:</u> particelle subatomiche, ioni ed isotopi, configurazione elettronica <u>La mole:</u> concetto di mole, numero di Avogadro (problemi relativi all'argomento) <u>Struttura atomica:</u> simbologia di Lewis, formula di struttura di semplici molecole <u>Legami chimici:</u> covalente e ionico; a idrogeno, forze di Van der Waals ✓ <u>Composti inorganici:</u> formule e reazioni chimiche, nomenclatura tradizionale e IUPAC

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO
<p>Testi adottati: BIOLOGIA - 9788808573407 - SADAVA DAVID HILLIS DAVID HELLER C - HACKER S NUOVA BIOLOGIA.BLU 2ED. - LA BIOSFERA E LA CELLULA PLUS - ed. ZANICHELLI</p>

Milano, 4 giugno 2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

.....
.....

.....
.....

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Arte Etrusca - Inquadramento storico del periodo <i>Le tombe e i templi, Sarcofago degli sposi, Lupa Capitolina, Arringatore</i></p> <p>Arte Romana - Inquadramento storico del periodo Introduzione alla cultura e all'arte nel periodo dell'impero Romano; le tecniche costruttive dei romani (l'arco; la volta, la cupola; i paramenti murari); l'architettura (ponti; acquedotti; <i>Terme di Traiano</i>); i templi (in particolare: <i>Tempio della Triade Capitolina; il Pantheon</i>); <i>Arco di Augusto; il Teatro di Marcello; il Colosseo; Domus Aurea</i>; la scultura (in particolare: ritratti; <i>Statua Barberini</i>; Ritratti di anziani; <i>Augusto di Prima Porta</i>); il rilievo di arte plebea (in particolare: <i>Corteo funebre da Amiternum</i>); il rilievo storico celebrativo (in particolare: <i>Ara Pacis, Colonna Traiana</i>)</p>
2	<p>L'arte paleocristiana - Inquadramento storico del periodo I caratteri simbolici dell'arte paleocristiana. L'architettura paleocristiana (in particolare: <i>Basilica di San Pietro in Vaticano; Basilica di Santa Maria Maggiore; Basilica di Santa Sabina; Mausoleo di Santa Costanza; Battistero Lateranense; Basilica di San Lorenzo</i>); il mosaico (in particolare: <i>Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore a Roma; Catino absidale di Sant'Aquilino a Milano</i>)</p>
3	<p>L'arte a Ravenna L'architettura e i mosaici (in particolare: <i>Mausoleo di Galla Placida; Basilica di Sant'Appolinare Nuovo e in Classe; Mausoleo di Teodorico; Basilica di San Vitale</i>)</p>
4	<p>L'arte barbarica e le cosiddette <<arti minori>> - Inquadramento storico del periodo Le arti nella Langobardia Maior (in particolare: <i>Altare del duca di Ratchis; Tempietto di Santa Maria in Valle</i>) L'arte della Rinascenza carolingia (in particolare: <i>Monumento equestre di Carlo Magno</i>) Milano (in particolare: <i>Altare di Sant'Ambrogio</i>) L'arte della Rinascenza ottoniana (in particolare: <i>Corona dell'Impero; Croce di Lotario, Otto Imperator</i>)</p>
5	<p>Il ruolo degli ordini monastici nella diffusione dell'Arte nel Medio Evo</p>
6	<p>Arte Romanica - Inquadramento storico del periodo Caratteri generali dell'architettura romanica, l'architettura romanica in Italia (in particolare: <i>Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; San Marco a Venezia; Battistero di San Giovanni a Firenze; Duomo di Pisa; San Nicola di Bari</i>); la scultura romanica (in particolare: <i>Wiligelmo: Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale</i>); la pittura romanica (in particolare: <i>croci dipinte: Christus triumphans, Christus patiens; I mosaico: Cristo pantocreator di Cefalù</i>)</p>
7	<p>Arte Gotica - Inquadramento storico del periodo Benedetto Antelami : <i>La deposizione</i> L'architettura gotica: tecniche, scultura, architettonica, caratteri e filosofia Francia: <i>Cattedrale di Notre-Dame di Parigi; Cattedrale di Notre-Dame di Chartres</i> Italia: <i>Basilica di San Francesco ad Assisi; Basilica del Santo a Padova; Basilica di Santa Maria Novella a Firenze; Basilica di Santa Croce a Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze; Duomo di Santa Maria Assunta a Siena</i> La scultura gotica: Nicola Pisano (in particolare: <i>pulpito del Battistero di Pisa; pulpito della Cattedrale di Siena</i>); Giovanni Pisano (in particolare: <i>pulpito di Sant' Andrea a Pistoia; pulpito della Cattedrale di Pisa</i>) La pittura gotica: Cimabue (in particolare: <i>Crocifisso di San Domenico; Maestà del Louvre; Crocefissione ad Assisi</i>); Giotto (in particolare: <i>Madonna Ognissanti; ciclo di affreschi nella Basilica Superiore di San Francesco</i>)</p>
8	<p>Educazione civica <i>La città: analisi dal punto di vista urbano. Esperienza laboratoriale comprensiva di ridisegno di un isolato della città di Milano.</i></p>

9	Disegno Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi
---	--

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO
Testi adottati: E. L. FRANCALANCI, <i>Dell'arte. Dalla preistoria alla fine del Trecento</i> , edizione blu, volume 1 – ed. DeAgostini

Milano, 03/06/2024

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

