



## **PIANO ATTUATIVO DEL PTOF**

### **Annualità 2021/2022**

Elaborato ed approvato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 27.10.2021

Adottato dal Consiglio d'Istituto nella riunione del 15.12.2021

Prot. n. 111/21

*Nel corrente anno scolastico 2021/22 si conclude la triennalità del PTOF 2019/22 a cui si fa riferimento per tutti gli aspetti generali inerenti la didattica e l'organizzazione delle diverse attività. Nel solco del Piano Triennale dell'offerta formativa 2019/2022 i Progetti deliberati per il corrente anno scolastico 2021/22 risultano essere i seguenti:*

## EDUCAZIONE CIVICA

### MODULO CURRICOLARE PLURIDISCIPLINARE CLASSI BIENNIO

TEMI	EDUCAZIONE CIVICA BIENNIO	PRIMA PERCORSO: "ESSERE CITTADINI: NELLA STORIA E NEL PRESENTE #1"	SECONDA PERCORSO: "ESSERE CITTADINI: NELLA STORIA E NEL PRESENTE #2"
COSTITUZIONE	<p>- Costituzione, le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone;</p> <p>- ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali;</p> <p>- l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;</p> <p>- concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...);</p> <p>- la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.</p>	<p><b>GEO-STORIA</b> Tema della democrazia / partecipazione alla vita pubblica legato allo studio delle <i>poleis</i> greche (II quadrimestre)</p> <p><b>GEO-STORIA</b> Unione Europea</p> <p><b>GEO-STORIA- ITALIANO-LATINO</b> <u>Percorso "Essere e sentirsi italiani"</u>: il tema della cittadinanza nell'antica Grecia (Agorà e Teatro + Lettura di Antigone?); <u>Ambito italiano</u>: Racconto di sé e della propria storia personale: come sono/mi sento italiano (origini nord/sud, origini altri paesi...); <u>Ambito latino</u>: Lettura di scrittori/intellettuali latini sul sentirsi romani, sulla concessione della cittadinanza...</p> <p><b>INGLESE</b> Confronto tra sistema politico anglosassone e italiano</p>	<p><b>GEO-STORIA</b> I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12): lavoro, uguaglianza, libertà, ripudio della guerra</p> <p><b>GEO-STORIA- ITALIANO-LATINO</b> <u>Percorso "Essere e sentirsi italiani"</u>: il tema della cittadinanza da Roma antica all'Italia. <u>Ambito geo-storico</u>: La cittadinanza romana; "fare gli italiani" (Unità d'Italia), fascismo, la Costituzione, divario Nord-Sud, i nuovi italiani (migrazioni). <u>Ambito italiano</u>: Racconto di sé e della propria storia personale: come sono/mi sento italiano (origini nord/sud, origini altri paesi...); <u>Ambito latino</u>: Lettura di scrittori/intellettuali latini sul sentirsi romani, sulla concessione della cittadinanza...</p> <p><b>INGLESE</b> Confronto tra sistema politico anglosassone e italiano</p>

<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>	<p>- L'Agenda 2030 dell'ONU a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile (salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità); - temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Il tema della tutela del patrimonio artistico nella Costituzione</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Il tema della tutela del patrimonio artistico nella Costituzione</p> <p><b>EDUCAZIONE FISICA</b> - regolamento del calcio - il rispetto nello sport (compagni, avversari, allenatori, arbitri, tifosi) - la motivazione nello sport</p>
<p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p>	<p>- Consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, - rischi e insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto - approccio agli strumenti tecnologici.</p>		<p><b>ITALIANO- GEO-STORIA-LATINO</b> Tema dell'informazione e della comunicazione: le fake news + notizie tendenziose dal mondo antico (es: Annibale in Tito Livio ecc)</p>
<p><b>VIVERE IN SOCIETÀ</b></p>	<p>- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. -Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>		

<p><b>ESSERE SENSIBILI AI VALORI DELLA SICUREZZA, DELLA PACE E DELLA SOLIDARIETÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</li> <li>- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>		<p><b>ITALIANO</b> Tema della legalità e del potere: il tema della legalità e della mafia declinati a partire dai rapporti di forza descritti nei Promessi Sposi</p>
--	--	--	--

## MODULO CURRICOLARE PLURIDISCIPLINARE CLASSI TRIENNIO

TEMI	EDUCAZIONE CIVICA TRIENNIO	TERZA PERCORSO: "CITTADINI INTELLIGENTI: CAPIRE LA REALTÀ"	QUARTA PERCORSO: "FONTI E ORIGINI DEL DIRITTO: COMPRENDERE I VALORI E LE NORME #1"	QUINTA PERCORSO: "FONTI E ORIGINI DEL DIRITTO: COMPRENDERE I VALORI E LE NORME #2"
<b>COSTITUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione, le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone;</li> <li>- ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali;</li> <li>- l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;</li> <li>- concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...);</li> <li>- la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.</li> </ul>		<p><b>STORIA</b> Dal principio di tolleranza alla libertà di espressione: l'origine dei diritti civili e politici</p> <p><b>INGLESE</b> Le origini del costituzionalismo inglese (<i>Magna Charta</i>) e la sua influenza sul diritto europeo</p>	<p><b>STORIA</b> L'ordinamento della Repubblica nella Costituzione italiana</p> <p><b>INGLESE</b> La Globalizzazione (lettura e analisi di fonti dedicate al tema)</p>

<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>	<p>- L'Agenda 2030 dell'ONU a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile (salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità); - temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.</p>	<p><b>SCIENZE</b> L'Agenda 2030 dell'ONU a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Il tema della tutela del patrimonio artistico nella Costituzione</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Il tema della tutela del patrimonio artistico nella Costituzione</p> <p><b>EDUCAZIONE FISICA</b> - il rispetto delle regole - il fair play - le emozioni nello sport (riconoscimento e gestione)</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> L'arte degenerata: riflessione sulla censura dei regimi totalitari</p>
<p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b>  (DA SVOLGERE A VARIO TITOLO IN TUTTE LE CLASSI)</p>	<p>- Consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, - rischi e insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto - approccio agli strumenti tecnologici.</p>		<p><b>MATEMATICA</b> Rudimenti di cittadinanza digitale</p>	<p><b>MATEMATICA</b> Rudimenti di cittadinanza digitale</p>

<p><b>VIVERE IN SOCIETÀ</b></p>	<p>- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p><b>FISICA-FILOSOFIA</b> La scienza da Aristotele a Newton: riflessione sullo sviluppo della scienza in Europa attraverso figure e concetti di rilievo, tra continuità e discontinuità [ <b>MATEMATICA</b> Verità logico-matematica, evidenza statistica e altre forme di verità: nessi e differenze  <b>INGLESE</b> Rapporto tra etica e scienza a partire dai temi della letteratura (ad es. Frankenstein);  <b>STORIA</b> Riflessione sulla Shoah per il Giorno della Memoria</p>	<p><b>FISICA-ITALIANO</b> Approfondire per chiarire: il caso del processo a Galileo Galilei  <b>STORIA</b> Riflessione sulla Shoah per il Giorno della Memoria  <b>Conferenze di esperti Fondazione Corriere della sera</b></p>	<p><b>FISICA</b> Scienza, tecnologia e società: riflessione sul senso della ricerca scientifica e sulle implicazioni morali legate alle sue applicazioni pratiche  <b>STORIA</b> Riflessione sulla Shoah per il Giorno della Memoria</p>
<p><b>ESSERE SENSIBILI AI VALORI DELLA SICUREZZA, DELLA PACE E DELLA SOLIDARIETÀ</b></p>	<p>- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale,</p>			

	promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.			
--	--	--	--	--



## PROGETTO: SCOPERTA E DIBATTITO per il triennio

Il progetto 'Scoperta e Dibattito' è un'iniziativa pensata per **incoraggiare gli studenti a confrontarsi e a formulare giudizi** su questioni filosofiche e d'attualità.

**Si ispira al modello della *disputatio* medievale**, dove due squadre dibattono attorno a un tema: una '*a favore*', l'altra '*contro*'. E come nelle antiche università medievali, *anche la disposizione dell'aula riflette questa dinamica*: i banchi sono collocati in modo che gli studenti di una squadra guardino quelli della squadra avversaria.

La competizione tra squadre incoraggia ciascuno a usare **immaginazione e logica** per elaborare gli argomenti migliori, mentre **il docente segnala i meriti di ogni contributo** e li raccoglie in un'unica sintesi conclusiva. Così facendo, **l'esperienza assume anche un valore cooperativo**: l'obiettivo non è infatti individuare il miglior oratore, ma *comprendere tutti i lati di una questione e i punti di vista dei compagni*, coinvolgendo **spirito critico e empatia**.

Ecco i **punti di forza** del progetto:

- **La modalità interattiva e cooperativa** del dibattito agevola studenti di ogni tipo di intelligenza a emergere e sentirsi protagonisti;
- **Le questioni sono proposte in maniera chiara e comprensibile**, il che facilita gli studenti a prendere parte;
- **Il docente aiuta gli studenti a organizzare i loro pensieri in argomenti validi**, dirigendo il dibattito senza mai sostituirsi a loro;
- **La complessità dei temi è vissuta come sfida positiva**: gli studenti si sentono più legittimati a esprimersi su questioni di principio, dove nessuno può dirsi 'esperto';
- **La presenza di alternative secche risponde al desiderio**, caratteristico dell'adolescenza, di **'posizionarsi per scoprirsi'**: scegliendo da che parte stare, quali idee e opinioni accettare o rifiutare, gli studenti capiscono meglio se stessi e i propri valori.

Referente di Progetto. Prof. Amos Badalin, Docente di filosofia e storia

Il progetto si struttura in **dieci incontri** settimanali della durata di **1 ora** ciascuno. Avrà inizio a **novembre** in un giorno della settimana concordato con gli studenti, in base alla disponibilità del docente.

I temi sono proposti generalmente dal docente e riflettono in parte il percorso svolto in classe nelle materie di Filosofia e Educazione Civica mirando nel contempo a sviluppare le competenze trasversali previste normativamente dai PCTO. Il docente accoglie proposte valide e interessanti degli studenti.

## MODULI FORMATIVI FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA per tutte le classi

Amici di Scuola e Fondazione Corriere della Sera propongono sei nuove lezioni del ciclo *Insieme per capire*, come sempre rivolto agli studenti del triennio superiore e incentrato su temi di educazione civica, cultura e attualità. Anche questa nuova edizione, come le recenti, si svolgerà on line: gli appuntamenti avranno luogo dalle 11 alle 12,30 di mattina, durante l'orario di lezione. Come di consueto, i quesiti proposti dagli studenti sono molto graditi: la piattaforma streaming prevede la possibilità di chattare con gli ospiti e di inviare loro dubbi e curiosità.

Di seguito il calendario delle lezioni da ottobre a dicembre

Mercoledì 13 ottobre, ore 11 -12.30

### **Il coraggio di raccontare: Roberto Saviano e Marco Imarisio**

Lottare contro la mafia usando la parola: Roberto Saviano è tra i pochi giornalisti ed autori capaci di restituire appieno quella consapevole "banalità del male" che caratterizza le dinamiche della criminalità organizzata di stampo mafioso. I legami, le faide, l'appartenenza, la animalesca ottusità – unita a strategia e logistica militari – con cui si pianificano e realizzano massacri, omicidi, con cui si creano imperi economici e malsane sacche di "welfare" mafioso che va a sostituirsi a quella dello stato. Questo impegno, che lo ha costretto a vivere sotto scorta, caratterizza tutta la sua opera e la sua attività. Oggi, in dialogo con l'inviato del Corriere della Sera Marco Imarisio, Saviano ci può raccontare la mafia, come è cambiata e, di conseguenza, come è cambiata la lotta per contrastarla.

**Roberto Saviano** è uno scrittore e saggista, collabora con il *Corriere della Sera*.

**Marco Imarisio** inviato *Corriere della Sera*

Lunedì 18 ottobre, ore 11 -12.30

### **Le verità nascoste nelle pieghe della Storia: Paolo Mieli e Pier Luigi Vercesi**

Paolo Mieli e Pier Luigi Vercesi guidano la riflessione sulle verità nascoste nelle pieghe della Storia: da sempre i fatti storici sono stati manipolati e mitizzati, addirittura falsificati, per sostenere un uso politico della Storia, è giusto allora chiedersi se esistano verità definitive al di là di quelle fattuali e comprovate (ma talvolta neanche quelle) e quando le verità possano essere definite tali .

**Paolo Mieli**, giornalista e storico, è stato direttore de *la Stampa* dal 1990 al 1992, e del *Corriere della Sera* dal 1992 al 1997 e dal 2004 al 2009.

**Pier Luigi Vercesi** inviato *Corriere della Sera*

Mercoledì 3 novembre, ore 11 -12.30

### **Sulla libertà: Luciano Canfora e Antonio Caroti**

La libertà, di cui tanto si parla anche in relazione agli ultimi fatti di cronaca, è un valore universale o è un prodotto dei cambiamenti sociali, politici, culturali che hanno segnato lo sviluppo delle società umane? Ripercorrere quale sia stata l'idea di libertà nell'evoluzione storica del suo poliedrico concetto ci invita a coltivare la libertà

intellettuale, l'indipendenza della ricerca e il diritto degli uomini alla verità contro ogni oscurantismo.

**Luciano Canfora** è ordinario di Filologia classica presso l'Università degli Studi di Bari. Ha studiato problemi di storia antica, letteratura greca e romana, storia della tradizione, storia degli studi classici, politica e cultura dalla Riforma al Novecento europeo.

**Antonio Carioti** giornalista *Corriere della Sera*

Martedì 9 novembre, ore 11 -12.30

### **Viaggio nell'Antropocene: Telmo Pievani e Massimo Sideri**

L'impatto dell'umanità sul pianeta non è certo un fenomeno nuovo ma ora sta producendo effetti devastanti. Il contributo dell'uomo al cambiamento climatico e di conformazione della superficie terrestre, infatti, non aveva mai avuto tempi così rapidi e conseguenze così vaste. Considerata questa preoccupante accelerazione, non possiamo fare a meno di domandarci, insieme a Telmo Pievani e Massimo Sideri, come muterà l'aspetto del mondo nel futuro prossimo; cosa succederà se non attueremo le giuste misure di intervento e quale è la nostra responsabilità nell'orientare prossimo futuro in una direzione o nell'altra.

**Telmo Pievani** è professore di Filosofia delle scienze biologiche presso l'Università degli Studi di Padova, è esperto di storia della biologia e di teoria dell'evoluzione.

**Massimo Sideri** editorialista *Corriere della Sera* e responsabile editoriale *Corriere Innovazione*

Giovedì 18 novembre, ore 11 -12.30

### **Dante. Per nostra fortuna: Massimiliano Finazzer Flory e Carlo Baroni**

In chiusura del ricco calendario di celebrazioni dantesche che nel corso di tutto il 2021 hanno reso omaggio al Sommo Poeta nel settecentesimo della morte, proponiamo la visione di *Dante, per nostra fortuna*. Il film, con la regia di Massimiliano Finazzer Flory, racconta la Divina Commedia attraverso la danza contemporanea e la metafora del teatro. Introducono la visione il regista Finazzer Flory e Carlo Baroni.

**Massimiliano Finazzer Flory** è un attore, drammaturgo e regista teatrale

**Carlo Baroni** giornalista *Corriere della Sera*

Mercoledì 1 dicembre, ore 11 -12.30

### **Il tempo, tra fisica, filosofia e mito: Guido Tonelli e Giovanni Caprara**

Un viaggio per provare a capire il tempo e le sue tante e diverse dimensioni: il tempo delle grandi distanze cosmiche, quello dell'esperienza umana, scandito dalla memoria e dal desiderio, quello del battito cardiaco. Un viaggio per cercare di comprenderne il mistero: il tempo scorre? O sta fermo? E come si misura? Come fanno la gravità a rallentarlo e i buchi neri a fermarlo? Da sempre viviamo nel tempo, che però non è eterno, il tempo ha un prima e un dopo, e per comprenderne la storia avremo bisogno della logica e anche della fantasia, dell'arte e della filosofia

**Guido Tonelli** è professore ordinario di Fisica Generale presso l'Università di Pisa. Ha partecipato ed è stato portavoce dell'esperimento CMS presso il CERN, che ha portato alla scoperta del bosone di Higgs.

**Giovanni Caprara** editorialista scientifico *Corriere della Sera*

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO E ORIENTAMENTO IN USCITA

### Corso di educazione teatrale d'istituto

L'utilizzo di spazi di flessibilità permette di seguire percorsi alternativi di apprendimento che hanno trovato nel teatro lo strumento didattico ideale, la sintesi e l'interazione perfetta tra scolastico ed extrascolastico, tra curricolarità ed extracurricolarità, tra aula e laboratorio. In tal senso, l'educazione teatrale a scuola si risolve, oltre che nell'acquisizione da parte degli studenti di abilità o competenze artistiche, anche e soprattutto nell'impiego del teatro come strumento pedagogico trasversale, in grado di incidere profondamente sulla crescita della persona nella sua interezza cognitiva ed emotiva.

E' evidente che dopo il periodo di lock down e di isolamento degli studenti, sia pur mitigato dalle occasioni offerte dalla didattica a distanza, l'educazione al recupero di una dimensione di ritrovata socializzazione si configura come un potenziamento di competenze che possono attivamente giovare al processo di apprendimento e di maturazione scolastica. Questa la ragione per cui abbiamo voluto attivare questo percorso "energetico" che trova peraltro piena rispondenza alle finalità dei PCTO.

Il corso di n.40 ore complessive articolati su un incontro settimanale di 2 ore da ottobre a maggio è aperto a tutti gli studenti del liceo che vogliono cimentarsi con questa opportunità FORMATIVA e viene tenuto dalla Dott.ssa Biancanives Togliani (laurea magistrale in scienze dello spettacolo e MA Degree in Theatre Direction, master in regia teatrale, Londra).

#### **Premessa**

Obiettivo del corso è dare voce alla creatività dei ragazzi che spesso rimane chiusa durante gli anni scolastici perché non trova il giusto luogo di espressione.

Questo è il territorio dove dare spazio ai linguaggi non verbali, all'ambito dell'inespresso.

Non si cercherà di far uscire dal corso giovani talenti pronti per le accademie di recitazione, ma attori creativi; giovani intellettuali sensibili e capaci di guardare la materia teatrale sotto diversi punti di vista, quello attoriale, quello registico e quello drammaturgico in modo che loro stessi scoprano se sono più dei protagonisti della scena, dei creativi dietro le quinte, o degli scrittori e ideatori, nonché spettatori attenti.

Questo potrebbe essere molto interessante e stimolante per il percorso e la carriera che faranno in futuro.

Poco a poco durante il corso si uniranno e si impegneranno al fine di una creazione collettiva riuscendo sia ad approfondire la conoscenza di sé che ad imparare come lavorare con gli altri.

## **Un breve excursus dei contenuti che tratterei divisi per mese (4 lezioni circa l'uno)**

### **Ottobre: IL CORPO E LO SPAZIO**

Improvvisazione su musica, elementi di *contact improvisation*, mimo, i 20 movimenti di *Jacques Lecoq*, elementi di acrobatica a terra.

Imparare la prossemica, la presenza, muoversi e stare nello spazio e comprenderne le linee di forza di un palcoscenico.

### **Novembre: IL PERSONAGGIO**

Partendo dall'analizzare l'altro in quanto soggetto teatrale tra i compagni per poi creare un personaggio che sia l'opposto di se stessi, prendendo come esempio un amico o un familiare che i ragazzi possano frequentare per tutto il mese imparando a muoversi, parlare e pensare come il soggetto individuato.

Per due lezioni i ragazzi si presenteranno al corso vestiti, truccati e parlando e muovendosi come il personaggio scelto, ci saranno improvvisazioni ed esercizi e scene fatte usando i personaggi che interagiscono tra di loro come in una normale lezione di recitazione.

Propongo una lezione aperta a inizio dicembre per mostrare questo lavoro sul personaggio.

### **Dicembre e gennaio: IL SOTTOTESTO**

Lavoro in coppia o a tre su scene tratte da Goldoni e Harold Pinter.

Prima lettura a tavolino, poi in piedi nello spazio (come in una prova teatrale).

Verificare insieme tutte le possibili opzioni e sottotesti di una scena.

### **Febbraio: DRAMMATURGIA APPLICATA**

Scrivere un monologo, un dialogo.

Esercizi di scrittura creativa con diversi approcci metodologici.

Recitare i monologhi e i dialoghi degli altri.

Elementi di applicabilità di riscrittura di un testo classico anche in chiave contemporanea.

### **Marzo: REGIA**

Introduzione alla regia.

Dividerò il gruppo a metà tra attori e registi e ricambio di ruoli.

Lavoreremo per esercitarci sulla regia su due scene tratte da *La dodicesima notte* e *La commedia degli errori* di Shakespeare.

### **Aprile, maggio e giugno: LE BACCANTI (progetto spettacolo)**

Prendo come testo *Le Baccanti* di Euripide per studiare la struttura della tragedia antica come modello drammaturgico.

Il coro: è un corpo collettivo, impariamo a muoverci insieme come una cosa sola, ad ascoltarci come se fossimo un "corpo unico", lavoro di gruppo e introduzione alla coreografia.

Rappresentazione fisica: scegliere i movimenti che meglio rappresentano e mettono l'accento su frasi o parole, che siano veloci o continui ma che facciano da sottofondo per il testo.

Questi movimenti ideati da ciascuno dei ragazzi diventeranno i movimenti della collettività. Stessa cosa per la voce. Quali sono le parole (le vocali o le consonanti), le variazioni che più sostengono il ritmo del testo? Come rendere tutto questo all'unisono?

L'introduzione di un leader nel coro: il corifeo

Viene ripreso il lavoro sul personaggio, trattato prima, per portarlo verso la composizione del progetto-spettacolo (dove tutti i contenuti esplorati e praticati durante il corso confluiranno).

Sul piano drammaturgico si prevede una riscrittura parziale del testo a livello collettivo.

## **PROGETTO DIDATTICO PCTO USA – URBAN SERENDIPITY ACTIVITY POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE per la classe quinta**

Progettazione delle attività e coordinamento didattico: Fabio Maroldi

Il progetto didattico o si pone l'obiettivo di indagare alcune situazioni dell'abitare nella città contemporanea a partire da suggestioni, strumenti e metodologie multidisciplinari.

Il termine **serendipità** fu coniato dallo scrittore Horace Walpole che lo usò in una lettera scritta il 28 gennaio 1754 a Horace Mann (un amico inglese che viveva a Firenze), nel senso di una fortunata scoperta non pianificata. Walpole spiegò una scoperta inaspettata che aveva fatto su un dipinto perduto di Bianca Cappello di Giorgio Vasari con riferimento a una fiaba persiana "Tre principi di Serendippo" rielaborata e tradotta in italiano da Cristoforo Armeno nel cui racconto i tre protagonisti trovano sul loro cammino una serie di indizi, che li salvano in più di un'occasione. La storia descrive le scoperte dei tre principi come intuizioni dovute sì al caso, ma anche alla loro sagacia, uno spirito acuto e alla loro capacità di osservazione: Oltre a essere indicata come sensazione, la serendipità indica anche il tipico elemento della ricerca scientifica. Come suggerito dal sociologo Statunitense Robert K. Merton nel 1948, quando spesso scoperte importanti avvengono mentre si stava ricercando altro.

Portando alle estreme conseguenze il concetto di serendipità/casualità delle scoperte scientifiche (in contrapposizione al metodo dell'indagine sistematica) si può concludere che in ogni scoperta (come del resto in ogni aspetto della vita reale) deve essere insito qualche elemento di casualità: se il ricercatore sapesse già esattamente quello che sta cercando, non avrebbe bisogno di cercarlo, bensì gli basterebbe avere una conferma di una realtà che già prevede esista.

In questo senso una nuova scoperta scientifica ottenuta mediante intuizione o serendipità da un ricercatore è cosa sostanzialmente diversa rispetto all'ottenimento di una conferma sperimentale di un evento mai prima osservato, ma previsto- da uno scienziato- in base all'estrapolazione di una teoria basata sull'interpretazione di altri eventi noti correlati. In questo caso infatti l'oggetto della ricerca sarebbe il tentativo di validare una teoria- cioè una rappresentazione astratta del mondo reale- quindi non la realtà in sé del mondo sottostante.

Docenti e Tutors

Elsa Garavaglia, Fabio Maroldi, Irene Vivarelli, Gabriele Vitale, Claudio Sangiorgi, Fiamma Colette Invernizzi, Marco Lunati, Giorgio Tengattini, Alessandro Marella, Nicolò Colnaghi.

Itinerario previsto per la classe quinta liceo scientifico nel periodo novembre 2021 – aprile 2022.

Al termine del percorso, per i partecipanti che avranno frequentato le attività almeno l'80% delle ore previste e consegnato l'elaborato conclusivo verrà consegnato l'attestato del progetto didattico.

Tutte le attività dovranno essere necessariamente svolte nel pieno rispetto delle richieste e delle normative in vigore relative al contenimento COVID19.

La durata complessiva del progetto è di 60 ore accademiche per classe così suddivise:

- Attività di docenza e tutoring PoliMi presso la Scuola: (20+10) 30\* ore accademiche
- Attività di rielaborazione personale degli studenti: 20 ore accademiche
- Attività di Classwork docenti della Scuola: 10 ore accademiche

\* è prevista anche una attività laboratoriale di 4 ore presso il Politecnico di Milano nella giornata di sabato

L'articolazione del progetto didattico USA – Urban Serendipity Activity è in tre moduli didattici sinottici.

### **MODULO DIDATTICO UNO: CdA- Cantieri dell'Abitare**

**Obiettivo:** Il modulo didattico propone una lettura multidisciplinare di spazi e luoghi della città di Milano e di altri contesti significativi.

**Finalità:** a partire dallo sviluppo della capacità osservativa ed all'interno di una dinamica dialettica con il dato storico e la situazione contemporanea, il modulo si propone di avviare una ricerca esplorativa attorno ad alcuni esempi ritenuti paradigmatici del cambiamento o della trasformazione dei modi dell'abitare.

#### **Primo riferimento bibliografico**

- Anzani, F. Maroldi (2015) A NARRATIVE APPROACH TO DESIGNING PHYSICAL AND RELATIONAL SPACES, INTED2015, pp. 2629-2637.

### **MODULO DIDATTICO DUE: AdAR- Antropologia dell'Azione Relativa**

**Obiettivo:** Il modulo didattico propone di indagare le dinamiche relazionali che caratterizzano il tempo presente.

**Finalità:** A partire da attività laboratoriali verranno proposti modelli interpretativi dell'agire comportamentale orientati al prendere consapevolezza delle interazioni e interconnessioni che la realtà contemporanea assume come paradigma.

#### **Primo riferimento bibliografico**

- F. Maroldi, R. Mura (2015) RELATIONAL ACTION: ANTHROPOLOGY FOUNDATIONS. INFORMATION EXPERIENCE, INTED2015, pp. 2531-2540.



## MODULO DIDATTICO TRE: CS – Casi studio

**Obiettivo:** Il modulo didattico propone una attività personale dello studente di rielaborazione di un tema presentato durante il percorso o di un caso studio.

**Finalità:** L'esercizio (ri)elaborativo consente al partecipante una verifica dinamica delle conoscenze apprese e delle competenze sviluppate durante il percorso formativo.

### Primi riferimenti bibliografici

- F. Maroldi, F.C. Invernizzi, R. Levati, S. Ferrarese (2016) CONCEPTUAL DESIGN FOR LIVING PLACES: INHABIT, HABIT, OUT OF HABIT, EDULEARN16 Proceedings, pp. 7352-7362.

- F. Maroldi, F.C. Invernizzi, S. Ferrarese (2016) PERCEPTION AND VISION OF HISTORICAL ARCHITECTURE: KNOWLEDGE PROJECT. BETWEEN PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY AND ARCHITECTURE, ICERI2016, pp. 3058-3068.

### Proposta di calendario delle attività:

Lunedì 29 novembre 2021 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Martedì 14 dicembre 2021 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Mercoledì 19 gennaio 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Giovedì 27 gennaio 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Sabato 5 febbraio 2022 dalle 9.45 alle 13.10 (4 ore accademiche presso il Politecnico di Milano)

Venerdì 11 febbraio 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Lunedì 21 febbraio 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Martedì 1 marzo 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Mercoledì 9 marzo 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Giovedì 17 marzo 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Venerdì 25 marzo 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Lunedì 4 aprile 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Martedì 12 aprile 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

Mercoledì 27 aprile 2022 dalle 11.30 alle 13.10 (2 ore accademiche)

## PROGETTO POLICOLLEGE – IL POLITECNICO DI MILANO PER LA SCUOLA ITALIANA – aperto alle classi III, IV, V

E' un progetto di didattica innovativa che offre a studenti motivati opportunità qualificanti di una formazione avanzata in discipline tecnico-scientifiche, sulla base del modello dei college universitari, attraverso corsi universitari tenuti da docenti universitari. I corsi sono erogati on line dal 10 gennaio al 13 marzo 2022 in classi virtuali di 30 studenti, con un monte ore complessivo di 25 ore. I corsi in catalogo sono: Funzione Matematica, Problemi etici e impatti sociali delle tecnologie di avanguardia, Idrogeologia, Facciamo un'app, Introduzione al Food Engineering, Scienze nucleari, Tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Teoria dei giochi, Gestione e recupero dei rifiuti, Introduzione al Python, Statistical learning per i Big data, Introduzione alla strumentazione biomedica. La partecipazione è gratuita.



## **INCONTRI DI ORIENTAMENTO ALLE PROFESSIONI**

Nel corso dell'anno per gli studenti per le classi del triennio, ma con particolare riferimento alla classe quinta, saranno proposti incontri con professionisti del mondo del lavoro al fine di avere un primo orientamento sulle caratteristiche e le competenze richieste da chi opera in diversi settori del mondo del lavoro.

Parteciperanno all'incontro:

- un medico
- un architetto
- un avvocato
- eventuali altri professionisti disponibili a intervenire nel corso dell'anno scolastico.

## **.PROGETTO “ WE CAN JOB” per le classi terze**

### **Orientamento e auto-orientamento**

Organizzazione del modulo:

Presentazione

Parte teorica: Documento su psicoattitudinalità, orientamento e auto-orientamento

Video lezione

Parte pratica: test psicoattitudinali in sequenza:

*"Il mestiere per le mie attitudini"*

*"Qual è il lavoro giusto per me?"*

Argomenti trattati:

La psicoattitudinalità è la via per mettere a fuoco le competenze e le propensioni dei singoli. È il primo ingresso all'auto-orientamento. Questo modulo vuole fornire gli strumenti teorici per apprendere i concetti base di queste tematiche e far comprendere allo studente la differenza fra la percezione che lui ha di sé, con il primo dei due test "Il mestiere per le mie attitudini", e la sua attitudine con il secondo test "Qual è il lavoro giusto per me?". Alla fine di questo secondo test si ricevono come output un profilo psicoattitudinale e cinque mestieri consigliati, che permettono di iniziare a navigare il repertorio professionale.

Contenuti editoriali, test psico-attitudinale e video lezione sono stati realizzati con il supporto scientifico ed operativo dell'Associazione Italiana Psicologi. Il team di progettazione dell'Associazione Italiana Psicologi è stato coordinato dal Direttore tecnico, Dr. Michele Maisetti.

## **PROGETTO CROCE ROSSA per le classi terze e quarte**

Croce Rossa Italiana - in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione - investe sull'educazione e la cultura dei giovani, con percorsi formativi incentrati sulla:

- prevenzione della salute e la promozione di stili di vita sani;
- promozione dell'inclusione sociale;
- promozione di una cultura della pace e della non violenza;
- sviluppo della cittadinanza attiva e di una cultura del volontariato;
- prevenzione, preparazione e risposta alle emergenze e la riduzione del danno a seguito di disastri e crisi.

Il Liceo è in attesa di conoscere il programma specifico delle attività sulla base della proposta che sarà formulata dal Comitato di Sesto San Giovanni della Città Metropolitana di Milano.

### **PROGETTO COCA-COLA HBC – PROGETTO #YOUTH EMPOWERED per le classi terze**

Coca-Cola HBC Italia ha lanciato il progetto #YouthEmpowered per supportare l'ingresso dei giovani nel mondo del lavoro. Le attività previste sono:

- Modulo digitale e attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro e delle competenze fondamentali, equivalenti a n.5 ore di PCTO.
- Apprendimento in E- learning con percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali all' ingresso nel mondo professionale, equivalenti a n. 20 ore PCTO.

### **PROGETTO BLOG D'ISTITUTO – aperto alle classi I, II, III, IV**

Il progetto si basa sulla realizzazione di un blog inteso a offrire uno spazio agli studenti per esprimere le proprie emozioni e dialogare costruttivamente con gli altri.

Gli studenti saranno invitati a individuare temi e argomenti tra quelli proposti dai docenti nel corso dell'attività didattica e appropriarsene per dare voce alle proprie considerazioni/emozioni.

Il blog unico chiuso sarà accessibile da tutti gli studenti delle classi 1A-2A-3A-4A. Si è preferito un blog singolo che coinvolga tutti gli studenti delle varie classi selezionate, considerando sia il numero esiguo di membri in alcune classi che porterebbe alla creazione di uno spazio molto limitato e poco stimolante, ma anche per consentire una maggiore contaminazione tra alunni che potrebbe aiutare la socializzazione e lo scambio, nonché spronare chi incontra più difficoltà nell'esprimersi.

Agli studenti verranno proposti 3 temi, nello specifico si sono ritenuti particolarmente indicati a vari spunti di riflessione i seguenti argomenti:

- LA PAURA
- L'ESTERNAZIONE E L'EMOZIONE
- LA RINASCITA

Tali tematiche dovranno essere affrontate e sviluppate dai ragazzi sia in maniera strettamente personale sia a carattere didattico multidisciplinare. Lo scopo, infatti, di tale progetto risiede in una duplice valenza:

- Da un lato permettere ai ragazzi, soprattutto dopo un lungo periodo d'isolamento e di chiusura anche emotiva dovuta alla pandemia, di riscoprirsi, socializzare utilizzando i mezzi che fino ad ora hanno rappresentato il loro metodo di comunicazione con l'esterno, di esprimere le proprie difficoltà, i propri sentimenti e le proprie idee che saranno oggetto di un successivo approfondimento in un clima di reciprocità tra pari e tra studenti-insegnanti;
- Dall'altro lato, fornire la possibilità di comprendere e intraprendere un percorso didattico multidisciplinare ed interdisciplinare, in quanto le tematiche proposte sono rintracciabili in diverse materie di studio e saranno gli studenti stessi a coglierne gli aspetti salienti nei testi, nelle teorie studiate in classe e collegarle in maniera logica e pertinente alle varie discipline.

-

Questo processo li aiuterà ad affinare le loro capacità di elaborazione e interiorizzazione di concetti ed immagini, ma permetterà anche loro di affrontare quanto previsto dall'attuale Esame di Stato al momento opportuno.

La parte puramente tecnologica e strutturale del blog sarà a cura del Docente di matematica e informatica; il materiale caricato sarà unicamente ed esclusivamente utilizzato e visionato all'interno dell'Istituto. I ragazzi potranno postare immagini, articoli, scritti, riflessioni, video e qualsiasi materiale ritengano necessario all'espressione personale e didattica del tema scelto. Il progetto dovrebbe partire nel mese di Dicembre, pertanto anche durante la chiusura natalizia, i ragazzi potranno lavorare alla creazione e alla crescita di tale blog. Sarà richiesto loro di caricare almeno 1/2 contributi per un periodo di 2-3 mesi (i tempi sono puramente indicativi, in quanto, trattandosi di un progetto in fase sperimentale, non è possibile stabilirne a priori il buon esito e la durata). Tale materiale sarà visionato dai docenti di riferimento e verranno selezionati quelli ritenuti più appropriati per procedere con una discussione più approfondita, eventualmente durante ore di lezione dedicate e compartecipate.

Le attività svolte dagli studenti varranno come PCTO per le classi terze e quarte. Per le classi di biennio il credito formativo acquisito confluirà nella valutazione degli apprendimenti riferite alle diverse aree disciplinari.

*Se la situazione epidemiologica lo consentirà, il Liceo Carducci valuterà di riprendere le attività di PCTO al termine delle attività didattiche, in periodo estivo, con stage presso enti esterni convenzionati.*

**N.B.** Nel caso del corso dell'anno scolastico, qualora scaturissero nuove attività compatibili col Piano dell'Offerta formativa, se ne valuterà la partecipazione, se i Consigli di classe lo riterranno opportuno e sostenibile.