

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Gabriella Papagna

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|---|
| 1 | <p>periodo: settembre-dicembre I Unità per genere letterario: la lirica Testi di riferimento: manuale di letteratura Sviluppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico in sintesi - Lettura di un passo di A.Cappellano dal “de amore” - Bernart de Ventadorn: amore e poesia - Quadro storico in sintesi della situazione italiana - S.Francesco, Cantico delle creature - Iacopone: Donna de Paradiso - La scuola siciliana: C. d’Alcamo, Contrasto - J. da Lentini: Maravigliosamente - Dolce stil novo: <ul style="list-style-type: none"> o Guinizzelli, "Al cor gentil..." o Cavalcanti: “voi che per li occhi..”/ ”perch'io non spero...”/ “chi è questa che.. - Dante: dalla "Vita Nova" tanto gentile e tanto bella.. oltre la spera che più larga gira |
| 2 | <p>periodo: gennaio- febbraio II Unità - ritratto d'autore: Dante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita nova , già anticipata in parte nella prima unità - Convivio, - Monarchia, - De vulgari - Divina Commedia, Inferno, 1; 2; 3; 5; 6; 7 8 10; 13; 15; 19; 26; 33 - Epistola a Cangrande (passi) |
| 3 | <p>periodo: febbraio-marzo III Unità - incontro con un'opera : Petrarca, Canzoniere Testo d'appoggio: Voi ch'ascoltate Dal Canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voi ch'ascoltate, - Movesi il vecchierel, - Solo e pensoso, - Chiare fresche... - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi <p>Dalle Epistole: Ascesa al monte Ventoso Dal Secretum: Amore per Laura sotto accusa</p> |
| 4 | <p>periodo: marzo aprile IV Unità - incontro con autore e opera (recupero del genere) Boccaccio testo d'appoggio: Le mille e una notte Decamerone: proemio, cornice, peste, introduzione alla IV giornata (novella delle papere), una novella per ognuna delle dieci giornate</p> |
| 5 | <p>periodo: maggio-giugno V Unità - umanesimo/rinascimento Autori e relativi argomenti da considerare, elementi portanti dell'umanesimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L.Valla: la falsa donazione di Costantino,(sulla filologia, sul senso della storia,sul recupero del pensiero scientifico, sulla decompartmentazione del sapere) 2. Rinnovato bilinguismo (latino-volgare) 3. Recupero della classicità, principio di imitazione |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3^A sez. A a.s. 2021- 22

| | |
|--|---|
| | <p>4. Policentrismo della cultura italiana: Firenze (Lorenzo de' Medici-Poliziano); Ferrara: Boiardo, Passi dall'"Orlando Innamorato"</p> <p>5. Trattatistica: B.Castiglione, Il buon cortegiano (passi), G.Della Casa, Il Galateo (passi)</p> |
| 6 | <p>Letture integrative analizzate e discusse in classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ovidio, Ars amandi - Le Goff, Il tempo della Chiesa , il tempo del mercante |
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO | |
| Testi adottati:C. Giunta, Cuori intelligenti | |

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Gabriella Papagna

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|---------------------------------------|---|
| 1 | ripasso della sintassi dei casi, del verbo e del periodo, con particolare riferimento al periodo ipotetico con apodosi indipendente e dipendente |
| 2 | <p>letteratura delle origini:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) inquadramento del periodo storico b) inquadramento letterario, lettura di testi in traduzione, c) epica, Livio Andronico, Nevio, Ennio, d) il teatro di Ennio, Pacuvio, Accio e) il teatro plautino e terenziano, lettura di una commedia di Plauto e di Terenzio in traduzione |
| 3 | l'età arcaica, Lucilio ed eventuali altri sviluppi della letteratura |
| 4 | l'età aurea: Cicerone |
| 5 | la storiografia: Sallustio |
| 6 | traduzione, commento sintattico-grammaticale, lettura metrica di passi dei seguenti autori: Catullo , carmi 1, 2, 3, 5, 8, 13, 31, 39, 51, 101 Sallustio , dalla Congiura di Catilina , libro I° cap.1, 2, 3, 4, 5 Cesare , De bello Gallico e Civili (passi) |
| 7 | <p>Prerequisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del codice linguistico latino e degli aspetti essenziali della storia romana |
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO | |
| Testi adottati: Diotti, Res et fabula | |

STORIA

Prof. Amos Badalin

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|---|
| 1 | <p>Modulo introduttivo:</p> <p>Prospettiva storica e fughe dal tempo – la lezione del prof. Timothy Snyder;</p> |
| 2 | <p>Raccordo coi temi conclusivi dell'anno precedente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le potenze europee dopo la fine del regno di Carlo Magno; - La <i>curtis</i>; - Il feudalesimo; |
| 3 | <p>La formazione dell'Occidente fra universalismi e particolarismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo scontro Chiesa-Impero; - La nascita delle monarchie feudali; - La rinascita delle città e lo scontro Impero-Comuni; |
| 4 | <p>The crusades (English sub-module - CLIL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - From armed pilgrimages to holy wars; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - In the lands of the Stranger: the historical significance of the crusades; <p>Istituzioni universali e poteri locali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impero mongolo (cenni); - Il rafforzamento delle monarchie feudali; - Chiesa, eresie e ordini mendicanti; - Federico II e l'Italia alla fine del Duecento; - La nuova società urbana e i suoi valori; |
| 5 | <p>La crisi del Trecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cause della crisi; - La peste; - Sviluppi: la precarietà della vita nel Medioevo; |
| 6 | <p>Verso l'Europa delle monarchie nazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il declino dei poteri universali: impero e chiesa; - La guerra dei Cent'anni; - Le monarchie della penisola iberica (cenni); |
| 7 | <p>Chiesa, impero e Italia tra Trecento e Quattrocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La chiesa dello scisma e gli Asburgo; - Signorie e stati regionali in Italia; - Instabilità politica in Italia e pace di Lodi; - L'impero Ottomano; |
| 8 | <p>Oltre l'Europa – le esplorazioni marittime europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorazioni portoghesi e spagnole: strategie commerciali e gestione dei territori; - Le società dei nativi americani e il fenomeno della tratta degli schiavi; - Prospettive sul diverso: un confronto tra Las Casas, Sepulveda e Montaigne; |
| 9 | <p>La formazione dell'Europa moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italia, terra di conquista delle potenze straniere; - Caratteristiche dello stato moderno; - Umanesimo e rinascimento; |
| 10 | <p>La riforma protestante e l'impresa di Carlo V:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La riforma in Europa: Lutero, Calvino e Enrico VIII; - Il progetto universalista di Carlo V e il suo fallimento; - La controriforma. |
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO | |
| <p>Testi adottati: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>Storia – concetti e connessioni</i>, [vol. 1], ed. Pearson Documentari Rai e clip video - Dispense fornite dal docente</p> | |

FILOSOFIA

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|---|
| 1 | <p>Lezioni introduttive alla filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cos'è la filosofia; - Cos'è un argomento; |
| 2 | <p>I presocratici e il tema della natura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talete; - Anassimene; - Anassimandro; - Pitagora; - Democrito; |
| 3 | <p>I presocratici e il tema dell'essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parmenide; - Eraclito; |

| | |
|---|--|
| 4 | <p>La sofistica, Socrate e il tema della verità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filosofia e spazio pubblico: l'importanza della poleis nello sviluppo del pensiero filosofico; - Protagora; - Gorgia; - Socrate: <ul style="list-style-type: none"> o Ironia socratica; o Maieutica; o Concezione del bene; |
| 5 | <p>Platone e il tema dell'universale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scelta della forma dialogica; - Teoria delle idee e dialettica; - Teoria della conoscenza: dall'opinione alla certezza; |
| 6 | <p>Platone e il tema del bene:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Immortalità e partizione dell'anima; - Repubblica platonica: il bene del singolo nel bene della <i>poleis</i>; - La finalità nella natura: il demiurgo e la concezione cosmologica; |
| 7 | <p>Aristotele e il tema della validità della conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione dei saperi; - Caratteristiche di una proposizione e logica aristotelica; - Struttura di un sillogismo; - Sostanza e accidenti, quadruplici causa, potenza e atto; |
| 8 | <p>Aristotele e il tema della felicità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concezione dell'anima e concezione di felicità (eudaimonia); - Etica come esercizio e consolidamento della virtù; - Concezione sociale dell'uomo e classificazione delle costituzioni perfette e devianti; |
| 9 | <p>Filosofi ellenisti e il tema della cura di sé:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivolgimento politico e ritiro in se stessi: la svolta ellenista nel pensiero filosofico; - Epicureismo: <ul style="list-style-type: none"> o Gli atomi e la libertà; Il tetrafarmaco; - Stoicismo: <ul style="list-style-type: none"> o Assenso ed errore (cenni); o Virtù e conservazione di sé (cenni); |

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, A. Bianchi, Il discorso filosofico [vol. 1], ed. Pearson
Documentari Rai e clip video - Dispense fornite dal docente

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

prof. Monica Pagani – conversazioni in lingua prof. Richard Ronan

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|---|
| 1 | <p>GRAMMAR STRUCTURES</p> <p>Revision of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - past tenses; - verbs + infinitive or ing form - future forms; - comparatives and superlatives <p>LITERATURE</p> <p>Introduction to literature: features, elements, analysis The origins of the English language and culture The Celts, The Anglo-Saxons, The Normans</p> |

| | |
|---|---|
| | The language of poetry and the figures of speech |
| 2 | <p>GRAMMAR STRUCTURES Conditionals, mixed conditionals, Wish</p> <p>LITERATURE Beowulf – reading/analysis of an excerpt” The Funeral” The Ballad: features. Reading/analysis of “Lord Randall” The Medieval Narrative Poem G. Chaucer – The Canterbury Tales – Reading/Analysis of “The Prioress” and “The Wife of Bath”</p> |
| 3 | <p>GRAMMAR STRUCTURES Passives and Have something done</p> <p>LITERATURE The Renaissance: historical, social and cultural background Students’ presentation of the social, historical and cultural background of the English Renaissance and comparison between the Italian and the English Renaissance</p> |
| 4 | <p>GRAMMAR STRUCTURES Reported Speech Causative verbs</p> <p>LITERATURE The English sonnet – Analysis of Shakespeare’s “Shall I compare thee” “My Mistress’ eyes” and “Like as the waves” Comparison between the Italian sonnet and the English one J. Donne and the Metaphysical poetry Analysis of Donne’s “Good morrow”, “Song” and “A valediction: forbidding mourning” Students’ analysis and comment on some of Donne’s poems The figure of the woman in the Italian and English Literature, Art and development from the social-historical point of view</p> |
| 5 | <p>The theatres Shakespeare – Some of his tragedies: themes, images and characters Shakespeare’s “Romeo and Juliet” – analysis of “The Masque” and “The Balcony scene”</p> |
| 6 | <p>Shakespeare’s “The Merchant of Venice” – analysis of “The Bond”, “I am a Jew” and “The quality of Mercy” Students’ presentation of Othello, Hamlet, Macbeth, A Midsummer Night’s Dream, Drama - C. Marlowe – “Faustus” – analysis of “Faustus’ last monologue” The Puritan Age, The Civil War, The Commonwealth and the Restoration. J. Milton, The Puritan spirit – The Paradise Lost: analysis of “Satan’s speech” Analysis of the sonnet “On His Blindness”</p> |
| ENGLISH CONVERSATION | |
| 1 | BBC videos on Afghanistan, justice, climate change, inventions that changed the world, Ukraine, scientific facts, vaccines, |
| 2 | Feature films: “Mary Shelley’s Frankenstein”, “Coda”, “Titanic”, “The Truman Show” |
| 3 | Short films on bullying, good neighbourliness, utopia, racism, deafness |
| 4 | TED Talks: “How not to be ignorant about the world” |
| 5 | Art: “How to look at a painting; ‘The Experiment” |
| 6 | Editorial from The Economist: “The decline of war” |
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO | |
| <p>Testi adottati: Grammar – Performer B2 – 2nd edition Performer First tutor M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Student’s book and Workbook - Ed. Zanichelli</p> | |

Literature - Performer Heritage Vol. 1 From the Origins to the Romantic Age-M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli,
Fotocopie fornite dai docenti

MATEMATICA
prof. Augusto Ballerio

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|--|
| 1 | Equazioni e disequazioni <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso sulle disequazioni: disequazioni intere di grado primo, secondo, superiore al secondo • Disequazioni frazionarie • Sistemi di disequazioni • Equazioni e disequazioni irrazionali • Equazioni e disequazioni con i valori assoluti |
| 2 | Funzioni <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle funzioni e prime proprietà • Funzioni iniettive, suriettive, biiettive • Funzione inversa, funzione composta |
| 3 | Piano cartesiano <ul style="list-style-type: none"> • Il piano cartesiano • Distanza di due punti e punto medio di un segmento; baricentro di un triangolo • Retta • La funzione lineare; funzioni lineari a tratti • Equazione della retta • Parallelismo e perpendicolarità • Determinazione dell'equazione della retta • Distanza di un punto da una retta; equazione della bisettrice di un angolo • Fasci di rette • Semipiani, segmenti, semirette, angoli e poligoni |
| 4 | Circonferenza <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di circonferenza (luogo geometrico); equazione della circonferenza; studio dell'equazione di una circonferenza • La circonferenza e la retta • Determinazione dell'equazione della circonferenza • Posizione reciproca di due circonferenze • Fasci di circonferenze • Circonferenza e funzioni |
| 5 | Parabola <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di parabola (luogo geometrico); equazione della parabola; studio dell'equazione di una parabola • La parabola e la retta • Determinazione dell'equazione della parabola • Fasci di parabole • Parabole e funzioni |
| 6 | Ellisse <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di ellisse (luogo geometrico); equazione della ellisse; studio dell'equazione di una ellisse • La ellisse e la retta • Determinazione dell'equazione della ellisse |
| 7 | Iperbole <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di iperbole (luogo geometrico); equazione della iperbole; studio dell'equazione di una iperbole |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Iperbole equilatera; funzione omografica • L' iperbole e la retta • Determinazione dell'equazione della iperbole • Iperboli traslate • Iperboli e funzioni |
| 8 | Simmetrie nel piano cartesiano <ul style="list-style-type: none"> • Simmetrie centrali • Simmetrie assiali • Traslazioni • Dilatazioni e omotetie • Trasformazioni e grafici di funzioni |

Nota: tutte le dimostrazioni presenti nei capitoli trattati sono state spiegate e sono da imparare.

| |
|--|
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO |
| Testo adottato: Leonardo Sasso, Claudio Zanone Colori della Matematica EDIZIONE BLU – vol. 3 Ed. DeA SCUOLA – Petrini |

FISICA
Prof. Mattia Mugnai

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|--|
| 1 | Ripasso di cinematica del punto materiale in una dimensione. I moti in due dimensione. Moto del proiettile. |
| 2 | Moto circolare uniforme. Variabili lineari e angolari. La misura degli angoli in radianti. Moto circolare vario. Equazioni della cinematica nei moti rotazionali |
| 3 | Moto periodico. Oscillatore armonico. Funzioni di seno e coseno |
| 4 | La dinamica in due dimensioni. Ripasso delle forze principali. I tre principi della dinamica. Statica e dinamica nel piano inclinato. Funi, carrucole, molle |
| 5 | Sistemi di riferimento inerziali. Trasformazioni di Galileo Sistemi di riferimento non inerziali. Forze apparenti. |
| 6 | Prodotto scalare. Lavoro di una forza. Forze conservative e dissipative. Energia cinetica ed energia potenziale. Conservazione dell'energia meccanica. Definizione di potenza |
| 7 | Impulso e quantità di moto. Sistemi isolati. Conservazione della quantità di moto. Urti elastici e anelastici in una e due dimensioni. Moto del centro di massa di un sistema. |
| 8 | Prodotto vettoriale. Il momento di una forza. Dinamica rotazionale del corpo rigido. Individuazione del centro di massa di un corpo rigido (cenni). Traslazioni e rotazioni. Moto di rotolamento. |
| 9 | Il momento angolare di un sistema. Conservazione del momento angolare. |
| 10 | Legge di gravitazione universale. Il moto dei pianeti. Le tre leggi di Keplero |
| 11 | Gravità newtoniana. Dinamica delle orbite planetarie |

| |
|---|
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO |
| Testi adottati: Fisica. I colori dell'Universo |

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Gabriella Guarisco

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|---|
| 1 | <p>BIOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del corpo umano: tessuti, organi, sistemi ed apparati • Il sistema tegumentario: tessuto epiteliale, pelle, funzioni • Il sistema scheletrico: tessuto osseo, struttura di un osso, rimaneggiamento osseo, articolazioni • Il sistema muscolare: tessuto muscolare, meccanismo contrazione muscolare • L'apparato cardiovascolare: tessuto miocardico, fisiologia ed anatomia cardiaca, vasi sanguigni, pressione e regolazione del flusso sanguigno, composizione e funzione del sangue, gruppi sanguigni • L'apparato respiratorio: anatomia, meccanica della respirazione, scambi gassosi • L'apparato digerente: anatomia, digestione ed assorbimento, fegato e pancreas • Il sistema immunitario: immunità innata ed acquisita, immunità umorale e cellulare, linfociti, anticorpi: struttura e modalità d'azione, vaccini • Il sistema nervoso: neuroni e cellule della Glia, origine e propagazione di un impulso nervoso, giunzione neuromuscolare, divisioni del sistema nervoso centrale e periferico, specifiche attività del telencefalo • Gli organi di senso: anatomia e fisiologia di occhio e orecchio. |
| 2 | <p>CHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami dei concetti fondamentali degli anni precedenti • Atomi, legami e reazioni: particelle subatomiche, ioni ed isotopi, modelli atomici, configurazione elettronica, numeri quantici, formula di Lewis, legame ionico e covalente, elettronegatività, legami intermolecolari, significato di formula chimica, bilanciamento di una reazione chimica • La mole: concetto di mole, numero di Avogadro (problemi relativi all'argomento) • Composti inorganici: formule chimiche e di struttura, numero di ossidazione, semplici reazioni di preparazione dei Sali • Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr – Spettri di emissione continui, a righe, d'assorbimento • Numeri quantici • Composti inorganici: formule chimiche e di struttura, numero di ossidazione, semplici reazioni di preparazione dei Sali - nomenclatura tradizionale • Reazioni chimiche: equazioni di reazione, calcoli stechiometrici, reagente in eccesso/difetto |

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: CHIMICA - 9788824764773 - TOTTOLA ALLEGREZZA RIGHETTI
 CHIMICA PER NOI BLU-VOLUME UNICO 2° - 3 ED. - ed. A. MONDADORI SCUOLA
BIOLOGIA - 9788808739162 - SADAVA HILLIS HELLER HACKER S
 NUOVA BIOLOGIA.BLU 2ED. - IL CORPO UMANO PLUS - ed. ZANICHELLI

SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Prof. Lorenzo Brambilla

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|--|
| 1 | Attività multisportiva outdoor |
| 2 | Visione con approfondimento e dibattito film sportivi |
| 3 | Teoria di alcune discipline sportive: tecniche e regolamenti |
| 4 | I giochi di squadra, pallavolo, pallacanestro, calcio |
| 5 | Capacità aerobiche e anaerobiche |

| | |
|---|-------------------------------------|
| 6 | Capacità coordinative oculo-manuali |
| 7 | Nozioni elementari fisiologia |

| | |
|--|--|
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO | |
| Testi adottati: ABC DELLE SCIENZE MOTORIE | |

STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Prof. Mariangela Vitale

| N. | TEMA E CONTENUTI DEL MODULO |
|----|---|
| 1 | Giotto Ciclo di affreschi nella <i>Basilica Superiore di San Francesco</i> a Firenze; <i>Crocifisso in Santa Maria Novella</i> a Firenze; ciclo di affreschi nella <i>Cappella degli Scrovegni</i> a Padova |
| 2 | Il Rinascimento italiano - Inquadramento storico del periodo Filippo Brunelleschi: <i>Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo; Sacrestia Vecchia; Cappella dei Pazzi; Basilica di Santo Spirito</i> Masaccio: <i>Sant'Anna Metterza; Polittico di Pisa (Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; Crocifissione); Cappella Brancacci (Il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre; Distribuzione dei beni e morte di Anania); Trinità</i> Masolino: <i>Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci (La tentazione di Adamo ed Eva)</i> Beato Angelico: <i>Annunciazione; Deposizione di Cristo; Incoronazione della Vergine; Cristo deriso</i> Donatello: <i>I profeti Geremia e Abacuc; Il Banchetto di Erode; Monumento equestre al Gattamelata; David, Maddalena penitente</i> |
| 3 | Il Rinascimento italiano – La stagione delle esperienze parte I Leon Battista Alberti: <i>analisi delle opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea</i> Paolo Uccello: <i>Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano</i> Piero Della Francesca: <i>Battesimo di Cristo, Storie della Croce (Salomone e la regina di Saba, Il sogno di Costantino), Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi</i> Sandro Botticelli: <i>La Primavera; Nascita di Venere; Madonna del Magnificat</i> |
| 4 | La città ideale Gli esempi delle città laboratorio: Pienza; Urbino; Ferrara |
| 5 | Cenni sulla pittura fiamminga Rogier van der Weyden: <i>Deposizione</i> Jan van Eyck: <i>I coniugi Arnolfini</i> |
| 6 | Il Rinascimento italiano – La stagione delle esperienze parte II Antonello Da Messina: <i>San Gerolamo nello studio; Ritratto di uomo; Vergine Annunciata</i> Andrea Mantegna: <i>Orazione nell'Orto; Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo <<in scurto>></i> Giovanni Bellini: <i>Orazione nell'orto; Pala dell'Incoronazione; Madonna col Bambino e Santi</i> Pietro Perugino: <i>Consegna delle chiavi a San Pietro; San Sebastiano; Ritratto di Francesco delle Opere; Madonna con il Bambino</i> |
| 7 | Educazione civica Donne vittime di mafia: visione del film “ <i>Lea</i> ” (regia di Isabella Leoni), relativo alla storia di Lea Garofalo. |
| 8 | Disegno Proiezioni ortogonali e assonometrie di solidi e gruppi di solidi |

| | |
|---|--|
| MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO | |
| Testi adottati: G. CRICCO, F. P. DI TEODORO, <i>Itinerario dell'arte. Dal Gotico internazionale all'età barocca</i> , versione verde, quarta edizione, volume 2 – ed. Zanichelli | |