

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Gabriella Papagna

MOD	TEMA E CONTENUTI
1	<p>periodo: settembre-dicembre I Unità <u>per genere letterario: la lirica</u> Testi di riferimento: manuale di letteratura Sviluppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico in sintesi • Lettura di un passo di A.Cappellano dal "de amore" • Bernart de Ventadorn: amore e poesia • Quadro storico in sintesi della situazione italiana • S.Francesco, Cantico delle creature • Iacopone : Donna de Paradiso • La scuola siciliana: C. d'Alcamo, Contrasto – J. da Lentini: Maravigliosamente • Dolce stil novo: <ul style="list-style-type: none"> - Guinizzelli, "Al cor gentil..." - Cavalcanti: "voi che per li occhi.."/ "perch'io non spero.."/ "chi è questa che.. - Dante: dalla "Vita Nova": tanto gentile e tanto bella.. - oltre la spera che più larga gira
2	<p>periodo: gennaio- febbraio II Unità: <u>ritratto d'autore: Dante</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita nova , già anticipata in parte nella prima unità • Convivio, • Monarchia, • De vulgari • Divina Commedia, Inferno, 1_2_3_5_6_7_8_10_13_15_19_26_33 • Epistola a Cangrande (passi)
3	<p>periodo: febbraio-marzo III Unità: incontro con un'opera : Petrarca, Canzoniere <u>Testo d'appoggio:</u> Voi ch'ascoltate Dal Canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voi ch'ascoltate, • Movesi il vecchierel, • Solo e pensoso, • Chiare fresche... • Erano i capei d'oro a l'aura sparsi • Dalle Epistole: Ascesa al monte Ventoso <p>Dal Secretum: Amore per Laura sotto accusa</p>
4	<p>periodo: marzo aprile IV Unità: incontro con autore e opera (recupero del genere) Boccaccio testo d'appoggio: <u>Le mille e una notte</u> 1. <u>Decamerone:</u> proemio, cornice, peste, introduzione alla IV giornata (novella delle</p>

	<p>pagere), una novella per ognuna delle dieci giornate</p>
5	<p>periodo: maggio-giugno V Unità: umanesimo/rinascimento Autori e relativi argomenti da considerare, elementi portanti dell'umanesimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>L.Valla</u>: la falsa donazione di Costantino, (sulla filologia, sul senso della storia, sul recupero del pensiero scientifico, sulla decompartmentazione del sapere) 2. <u>Rinnovato bilinguismo</u> (latino-volgare) 3. <u>Recupero della classicità</u>, principio di imitazione 4. <u>Policentrismo della cultura italiana</u>: <ul style="list-style-type: none"> • Firenze (Lorenzo de' Medici-Poliziano); • Ferrara: Boiardo, Passi dall'Orlando Innamorato • Ariosto, Passi dall'Orlando Furioso • Trattatistica: B.Castiglione, Il buon cortegiano (passi) <p>Lecture integrative analizzate e discusse in classe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Ovidio, Ars amandi 6. Le Goff, Il tempo della Chiesa, il tempo del mercante 7. Le mille e una notte (passi) <p>Il Novellino (passi)</p>

Lecture integrative analizzate e discusse in classe:

1. Ovidio, Ars amandi
2. Le Goff, Il tempo della Chiesa, il tempo del mercante
3. Le mille e una notte (passi)
4. Il Novellino (passi)

STRUMENTI DI LAVORO

Testo adottato: Giunta, Cuori intelligenti, ed. blu

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Gabriella Papagna

MOD	TEMA E CONTENUTI
1	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia preistorica e le origini di Roma (verità storica e leggende) - Ellenizzazione della cultura romana e nascita della letteratura latina; prime forme scritte - I generi della letteratura latina delle origini - Livio Andronico: la traduzione dell'Odissea - Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica - Ennio: il poema epico-storico: <i>Bellum Poenicum</i> - Il teatro: forme preletterarie; generi; organizzazione degli spettacoli; il problema dell'originalità. - Plauto e Terenzio - L'apertura verso la cultura greca e i rapporti con il circolo scipionico - La diffusione della filosofia e la penetrazione dello stoicismo nel mondo romano - La nascita della prosa. Catone: i valori di Roma e la diffidenza verso il mondo greco - Gli sviluppi della tragedia e dell'epica: Pacuvio e Accio - La nascita della satira, un genere tutto latino. Lucilio: temi e caratteri delle Satire

	<ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo della retorica: Cicerone - La storiografia di Sallustio - Catullo e i poeti neoterici; caratteri e temi della poesia neoterica
2	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripresa e potenziamento degli aspetti linguistici morfo-sintattici appresi nel biennio e ampliamento del bagaglio lessicale. - avvio alla capacità di analisi del testo latino nelle sue componenti linguistiche, retoriche e stilistiche - consolidamento della tecnica di traduzione, con particolare attenzione alla corretta resa lessicale in italiano - avvio alla capacità di riconoscere gli aspetti stilistici e retorici specifici dei generi letterari e degli autori studiati

STORIA

Prof. Amos Badalin

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Modulo introduttivo: Prospettiva storica e fughe dal tempo – la lezione del prof. Timothy Snyder;</p>
2	<p>Raccordo coi temi conclusivi dell'anno precedente: Le potenze europee dopo la fine del regno di Carlo Magno; <i>La curtis</i>; Il feudalesimo;</p>
3	<p>La formazione dell'Occidente fra universalismi e particolarismi: Lo scontro Chiesa-Impero; La nascita delle monarchie feudali; La rinascita delle città e lo scontro Impero-Comuni;</p>
4	<p>The crusades (English sub-module): From armed pilgrimages to holy wars; In the lands of the Stranger: the historical significance of the crusades;</p> <p>Istituzioni universali e poteri locali: L'impero mongolo; Il rafforzamento delle monarchie feudali; Chiesa, eresie e ordini mendicanti; Federico II e l'Italia alla fine del Duecento; La nuova società urbana e i suoi valori;</p>
5	<p>La crisi del Trecento: Cause della crisi; La peste; <i>Sviluppi</i>: la precarietà della vita nel Medioevo;</p>
6	<p>Verso l'Europa delle monarchie nazionali: Il declino dei poteri universali: impero e chiesa; La guerra dei Cent'anni; Le monarchie della penisola iberica (cenni);</p>

7	Chiesa, impero e Italia tra Trecento e Quattrocento: La chiesa dello scisma e gli Asburgo; Signorie e stati regionali in Italia; Instabilità politica in Italia e pace di Lodi; L'impero Ottomano;
8	Oltre l'Europa – le esplorazioni marittime europee: Esplorazioni portoghesi e spagnole: strategie commerciali e gestione dei territori; Le società dei nativi americani e il fenomeno della tratta degli schiavi; Prospettive sul diverso: un confronto tra Las Casas, Sepulveda e Montaigne;
9	La formazione dell'Europa moderna: Italia, terra di conquista delle potenze straniere; Caratteristiche dello stato moderno; Umanesimo e rinascimento;
10	La riforma protestante e l'impresa di Carlo V: La riforma in Europa: Lutero, Calvino e Enrico VIII; Il progetto universalista di Carlo V e il suo fallimento; La controriforma (cenni).

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia – concetti e connessioni*, [vol. 1], ed. Pearson
Documentari Rai e clip video - Dispense fornite dal docente

FILOSOFIA

Prof. Amos Badalin

MOD	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Lezioni introduttive alla filosofia: Cos'è la filosofia; Cos'è un argomento;
2	I presocratici e il tema della natura: Talete; Anassimene; Anassimandro; Pitagora; Democrito;
3	I presocratici e il tema dell'essere: Parmenide; Eraclito;
4	La sofistica, Socrate e il tema della verità: Filosofia e spazio pubblico: l'importanza della <i>poleis</i> nello sviluppo del pensiero filosofico; Protagora; Gorgia; Socrate: – Ironia socratica; – Maieutica; – Concezione del bene;
5	Platone e il tema dell'universale: La scelta della forma dialogica; Teoria delle idee e dialettica;

	Teoria della conoscenza: dall'opinione alla certezza;
6	Platone e il tema del bene: Immortalità e partizione dell'anima; Repubblica platonica: il bene del singolo nel bene della <i>polis</i> ; La finalità nella natura: il demiurgo e la concezione cosmologica;
7	Aristotele e il tema della validità della conoscenza: Organizzazione dei saperi; Caratteristiche di una proposizione e logica aristotelica; Struttura di un sillogismo; Sostanza e accidenti, quadruplici causa, potenza e atto;
8	Aristotele e il tema della felicità: Concezione dell'anima e concezione di felicità (<i>eudaimonia</i>); Etica come esercizio e consolidamento della virtù; Concezione sociale dell'uomo e classificazione delle costituzioni perfette e devianti;
9	Filosofi ellenisti e il tema della cura di sé: Rivolgimento politico e ritiro in se stessi: la svolta ellenista nel pensiero filosofico; Epicureismo: – Gli atomi e la libertà; – Il tetrafarmaco; Stoicismo: – Assenso ed errore (cenni); – Virtù e conservazione di sé (cenni);

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, A. Bianchi, Il discorso filosofico [vol. 1], ed. Pearson
Documentari Rai e clip video - Dispense fornite dal docente

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

proff. Monica Pagani – Richard Ronan

MOD	TEMA E CONTENUTI
1	GRAMMAR STRUCTURES Comparative and superlatives of quality and quantity, irregular comparatives and superlatives, so and such Relative pronouns and relative clauses: defining and non-defining Verbs+ ing vs infinitive Question tags To be and get used to Modals: deduction, suggestion, obligation, ability, permission, certainty VERB TENSES Revision: Past simple: regular and irregular verbs Past continuous Past simple vs Past continuous Habits in the past: used to and would Present perfect simple Use of present perfect simple with just, already, yet, ever/never, since, for and some expressions of time

	<p>Present perfect vs simple past Been/gone Present perfect continuous – Duration form (for, since, how long)</p> <p>Narrative tenses: Expressions of time Past perfect simple Past perfect continuous (duration form) Past perfect vs simple past</p> <p>Future forms: future simple, intentions, present continuous for future scheduled actions. Future continuous and future perfect, future time clauses</p> <p>VOCABULARY Relationships Travel Sport Science and Ethics Poetry</p>
2	<p>LITERATURE</p> <p>The origins of the English language and culture The Celts, The Anglo-Saxons, The Vikings, The Normans Anarchy and Henry Plantagenet From Magna Charta to the Peasants’ Revolt The Wars of the Roses</p> <p>The language of poetry and the figures of speech The Elegy and the Epic Poem Beowulf – reading/analysis of “Beowulf and Grendel: the fight”; “Beowulf’s Funeral”</p> <p>The Medieval narrative poem G. Chaucer – The Canterbury Tales – Reading/Analysis of “The Prioress” and “The Wife of Bath”</p> <p>The Renaissance: historical, social and cultural background: the Early Tudors, the Early Stuarts Comparison between the Italian and the English Renaissance The English sonnet – Reading/Analysis of Shakespeare’s “Shall I compare thee” “My Mistress’ eyes” and “Like as the waves” Comparison between Italian and English sonnets: Dante, Petrarch/Shakespeare and Spenser: theme of beauty, love and woman</p> <p>J. Donne and the metaphysical poetry Reading/Analysis of Donne’s “Good morrow”, “Song” and “A valediction: forbidding mourning”</p> <p>The theatres Shakespeare: the dramatist</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Romeo and Juliet” – reading/analysis of “The Prologue”; “The Masque”; “The

	<p>Balcony scene”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Hamlet” reading/analysis of “To be or not to be” <p>Drama - C. Marlowe – “Faustus” – reading/analysis of “Faustus’ last monologue”</p>
3	<p>ENGLISH CONVERSATION</p> <p>Viewing and discussing excerpts from US and UK tv miniseries (<i>Billions, The Crown, Seven Up</i>) and films (<i>The Godfather, Life In a Day, Animal Farm</i>)</p> <p>Viewing and discussing the ‘short film’ genre (content and film-making technique)</p> <p>Viewing and discussing current affairs (BBC News items and features: fake news, US election, Kristallnacht, Holocaust, Nuremberg Trials, climate change, Covid pandemic, the death of Prince Philip, death of George Floyd, the UEFA/ESL controversy)</p> <p>TED Talks: various topics (The History of Human Emotions, The Beauty of Words, How to Speak)</p> <p>Viewing and discussing video on philosophical topics (<i>The Moral Side of Murder</i>)</p> <p>Online English grammar videos</p>
4	<p><i>Civic Education:</i></p> <p>Reading integral version “<i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>” M. Shelley – science vs ethics: the use of science to overcome human limits, the artificial intelligence, the cloning</p>

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in uso:

Performer B2 – 2nd Edition – ed. Zanichelli

Performer Heritage vol. 1 – ed. Zanichelli

Fotocopie/Materiale fornite dal docente

Integral version “*Frankenstein, or the Modern Prometheus*” M. Shelley (connection with Ed. Civica)

MATEMATICA

Prof. Emanuele Lanzo

MOD.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Ripasso e consolidamento di equazioni e disequazioni fratte, irrazionali e coi moduli.
2	Studio di funzione: definizione di funzione; dominio, codominio, immagine e controimmagine; funzioni composte; funzioni inverse; grafici di funzioni; trasformazioni geometriche dei grafici; segno di una funzione; zeri di una funzione.
3	Ripasso e consolidamento di: piano cartesiano, distanza tra punti, punto medio, baricentro, retta nel piano cartesiano. Vettori nel piano cartesiano. Simmetrie e traslazioni nel piano cartesiano
4	Coniche: circonferenza, parabola, ellisse, iperbole. Studio analitico delle sezioni coniche, intersezioni e trasformazioni. Coniche e funzioni. Luoghi geometrici in geometria analitica

STRUMENTI DI LAVORO

Testo adottato: Sasso Leonardo / Zanone C - Colori della matematica - edizione blu volume 3 alfa + ebook Ed. Petrini

FISICA

Prof. Emanuele Lanzo

MOD	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Cinematica dei moti nel piano e sulla retta: moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato, moto circolare, moto armonico.
2	Dinamica: definizione di sistema inerziale; i tre principi della dinamica. Applicazione dei principi della dinamica allo studio dei moti.
3	Energia: il lavoro, l'energia cinetica, il concetto di forze conservative, l'energia potenziale, il principio di conservazione dell'energia meccanica. Quantità di moto e momento angolare
4	Meccanica celeste: l'astronomia nel Medioevo; il modello tolemaico e quello copernicano; le leggi di Keplero; il contributo di Galilei; la dinamica del sistema solare; determinazione dei parametri orbitali.

STRUMENTI DI LAVORO

Testo adottato: Amaldi Ugo Amaldi per i licei scientifici. blu 2ed. Vol. 1 multimediale (ldm) Zanichelli editore

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Gabriella Guarisco

MOD	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p><u>BIOLOGIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del corpo umano: tessuti, organi, sistemi ed apparati • <u>Il sistema tegumentario</u>: tessuto epiteliale, pelle, funzioni • <u>Il sistema scheletrico</u>: tessuto osseo, struttura di un osso, rimaneggiamento osseo, articolazioni • <u>Il sistema muscolare</u>: tessuto muscolare, meccanismo contrazione muscolare • <u>L'apparato cardiovascolare</u>: tessuto miocardico, fisiologia ed anatomia cardiaca, vasi sanguigni, pressione e regolazione del flusso sanguigno, composizione e funzione del sangue, gruppi sanguigni • <u>L'apparato respiratorio</u>: anatomia, meccanica della respirazione, scambi gassosi • <u>L'apparato digerente</u>: anatomia, digestione ed assorbimento, fegato e pancreas • <u>Il sistema immunitario</u>: immunità innata ed acquisita, immunità umorale e cellulare, linfociti, anticorpi: struttura e modalità d'azione, vaccini • <u>Il sistema nervoso</u>: neuroni e cellule della Glia, origine e propagazione di un impulso nervoso, giunzione neuromuscolare, divisioni del sistema nervoso centrale e periferico, specifiche attività del telencefalo • <u>Gli organi di senso</u>: anatomia e fisiologia di occhio e orecchio.
2	<p><u>CHIMICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami dei concetti fondamentali degli anni precedenti • <u>Atomi, legami e reazioni</u>: particelle subatomiche, ioni ed isotopi, modelli atomici, configurazione elettronica, numeri quantici, formula di Lewis, legame ionico e covalente, elettronegatività, legami intermolecolari, significato di formula chimica, bilanciamento di una reazione chimica

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La mole</u>: concetto di mole, numero di Avogadro (problemi relativi all'argomento) • <u>Composti inorganici</u>: formule chimiche e di struttura, numero di ossidazione, semplici reazioni di preparazione dei Sali • <u>Reazioni chimiche</u>: equazioni di reazione, calcoli stechiometrici, reagente in eccesso/difetto
--	--

STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Prof. Nicola Scalco

MOD	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Il Rinascimento italiano – Caratteristiche tecniche ed ideologia Umanista
2	Filippo Brunelleschi – cenni biografici ed opere Regolamentazione della prospettiva ad un punto di fuga Cupola di Santa Maria del Fiore Spedale degli Innocenti Basilica di San Lorenzo e Sacrestia Vecchia Cappella dei Pazzi Basilica di Santo Spirito San Lorenzo
3	Masaccio – cenni biografici ed opere Polittico di Pisa Sant'Anna metterza La Trinità Ciclo della Cappella Brancacci
4	Donatello – cenni biografici ed opere La tecnica dello stacciato (San Giorgio e il drago – il banchetto di Erode) San Giorgio nelle nicchie di Orsanmichele a Firenze Il monumento equestre a Gattamelata a Padova i David
5	Leon Battista Alberti – cenni biografici ed opere La trattatistica Tempio Malatestiano a Rimini Palazzo Rucellai a Firenze Facciata di Santa Maria Novella Chiesa di Sant'Andrea a Mantova
6	Beato Angelico – cenni biografici ed opere Giudizio Universale ed il ciclo di affreschi nel convento di San Marco a Firenze
7	Piero della Francesca – cenni biografici ed opere Battesimo di Cristo Ciclo "la Leggenda della vera Croce" La Resurrezione La Flagellazione I ritratti Sforza e Montefeltro Pala Montefeltro
9	Sandro Botticelli – cenni biografici ed opere La visione neoplatonica nei dipinti: la Primavera e la Nascita della Venere La ritrattistica

10	La città ideale Gli esempi delle città laboratorio: Pienza – la piazza Urbino – il palazzo Ferrara – la città
11	Cenni sulla pittura fiamminga La pittura di Rogier van der Weyden e Jan van Eyck
12	Antonello da Messina La Vergine annunziata Lo studio di San Girolamo I Ritratti
13	Andrea Mantegna – cenni biografici ed opere Orazione all'Orto Cappella Ovetari Camera degli Sposi (Castello di San Giorgio) Cristo morto
14	Giovanni Bellini – cenni biografici ed opere Orazione all'Orto in contrapposizione alla versione di Mantegna Pietà Dona delle Rose La Pala di Pesaro – Pala di San Giobbe – Pala di San Zaccaria Ritratto del doge Loredan
15	Donato Bramante – cenni biografici ed opere Cristo alla colonna La piazza di Vigevano Santa Maria presso San Satiro Tribuna di Santa Maria delle Grazie Cortile del Belvedere Tempietto di San Pietro in Montorio Pianta di San Pietro
Educazione Civica Dalla Costituzione all'art. 9 – La tutela ed il recupero del patrimonio artistico Italiano	
Disegno Assonometrie isometriche di solidi compenetrati	

STRUMENTI DI LAVORO

Testi adottati: Testi adottati: Cricco, Di Teodoro - Itinerario nell'Arte - Vol.2 - Zanichelli